

# māk/sīt

call for artists

deadline  
30 giugno 2019



Ass. Culturale C.A.R.M.E.  
Via delle Battaglie 61 Brescia  
info@carmebrescia.it  
carmebrescia.it



·curatorial team·



**C.A.R.M.E.**  
**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61  
Brescia - Italy  
CAP 25122  
C.F. 98195120179  
P.IVA 03943480982

+39 03043018  
info@carmebrescia.it  
carmebrescia.it

IT

## ***Māk/Sīt [Make/Site]*** **call for artists**

### **PROGETTO**

*Māk/Sīt [Make/Site]* è un progetto pensato appositamente per gli spazi della *Sala Santi Filippo e Giacomo*, oggi sede di C.A.R.M.E.

L'intento è quello di approfondire il tema dello *site-specific* per indagare sul lavoro che l'artista fa di sé in relazione al suo spazio, al suo tempo e al suo luogo. L'opera *site-specific* si confronta con l'ambiente in cui è inserita, ma anche con la comunità che la vive e la rende viva.

### **OGGETTO DELL'OPEN CALL**

C.A.R.M.E. – Centro Arti Multiculturali Etnosociali, realtà che si occupa di arte contemporanea multiculturale, chiama giovani artisti alla realizzazione di progetti *site-specific*.

Chi partecipa al bando *Māk/Sīt [Make/Site]* è chiamato a portare un progetto *site-specific* pensato per la Sala Santi Filippo e Giacomo, sede dell'Associazione Culturale C.A.R.M.E.

Al termine della Call verrà selezionato un solo progetto, che verrà poi esposto per un mese all'interno dello spazio espositivo: **dal 18 Ottobre al 10 Novembre 2019.**

La selezione è a cura di **C.A.R.M.E.**, coordinata da **Valeria Magnoli, Federica Scolari e Federica Zubani.**

### **DURATA DELL'OPEN CALL**

La Call sarà attiva dal **9 Aprile al 30 Giugno 2019.**



· curatorial team ·



**MATRICI APERTE**  
STAMPE E AUTOPRODUZIONI





**C.A.R.M.E.**  
**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61  
Brescia - Italy  
CAP 25122  
C.F. 98195120179  
P.IVA 03943480982

+39 03043018  
info@carmebrescia.it  
carmebrescia.it

## DESTINATARI

Destinatari della Call sono giovani artisti, collettivi, artists run spaces.

**Età massima: 35 anni.**

### Non possono partecipare alla Call:

- soci di C.A.R.M.E.
- i membri della Giuria, i loro coniugi, i loro parenti e affini fino al III grado compreso
- artisti con cui C.A.R.M.E. ha collaborato

## QUOTA DI ISCRIZIONE

**La partecipazione alla Call è gratuita.**

## FEE

L'Associazione Culturale C.A.R.M.E. offre al vincitore un premio / rimborso spese di € 500 (iva inclusa) + alloggio (max. 2 artisti) dal 12 al 18 Ottobre 2019 + rimborso spese viaggio (per un massimo di € 100).

C.A.R.M.E. produrrà l'opera vincitrice per un massimo di € 2000 (rimborso materiali).

## COMUNICAZIONE DEI PROGETTI SELEZIONATI

C.A.R.M.E. contatterà il vincitore entro la fine del mese di Luglio 2019.

## CRITERI DI SELEZIONE

La Call invita a presentare un progetto artistico *site-specific* per la Chiesa sconsacrata Santi Filippo e Giacomo (Brescia), luogo gestito dall'Associazione Culturale C.A.R.M.E.

È possibile presentare proposte che si articolino in più formati (per esempio una mostra con un live o una performance).



· curatorial team ·



**MATRICI APERTE**  
STAMPE E AUTOPRODUZIONI





**C.A.R.M.E.**  
**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61  
Brescia - Italy  
CAP 25122  
C.F. 98195120179  
P.IVA 03943480982

+39 03043018  
info@carmebrescia.it  
carmebrescia.it

## SPECIFICHE TECNICHE

Dal seguente link si possono scaricare tutte le informazioni necessarie: [https://drive.google.com/open?id=15yd-vVMKERt\\_m\\_TmBzMe2jBaMx8xCuFG](https://drive.google.com/open?id=15yd-vVMKERt_m_TmBzMe2jBaMx8xCuFG)

## MODALITÀ DI CANDIDATURA

Inviare via mail in un unico allegato di **max. 10 MB** un file **PDF** con:

- *Application Form* firmata con il nome del referente del progetto
- Progetto espositivo (descrizione del progetto; scheda tecnica dettagliata; immagini, schizzi o render)
- Portfolio

**Sono consentiti unicamente file PDF.**

I materiali dovranno essere inviati all'indirizzo [opencall@carmebrescia.it](mailto:opencall@carmebrescia.it) con oggetto **"Candidatura Make/Site + nome dell'artista"**

## ATTENZIONE

**Verranno prese in considerazione solo le candidature che risulteranno complete.**

## IMPORTANTE

C.A.R.M.E. declina ogni responsabilità di eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura al materiale dell'artista o collettivo che possono verificarsi durante le fasi del progetto.

I partecipanti, compilando e firmando l'*Application Form*, dichiarano di aver letto il regolamento e di accettarlo in tutti i suoi punti.

Le decisioni sono inappellabili e insindacabili.



COMUNE DI BRESCIA

· curatorial team ·



**MATRICI APERTE**  
STAMPE E AUTOPRODUZIONI





## LO SPAZIO

Costruita alla fine del XII secolo, la chiesa fu più volte rimaneggiata nel corso dei secoli, fino alla soppressione avvenuta in epoca napoleonica – nel 1797 – ed alla demolizione del convento annesso nel 1935.

Divenuta prima sede dell'Archivio notarile e poi spazio espositivo comunale, oggi lo spazio si impone nel quartiere del Carmine grazie alla maestosa facciata, in stile neogotico, caratterizzata da un'enorme trifora ad archi acuti, nonché dal leone rampante – simbolo cittadino – ed i santi patroni Faustino e Giovita.

Le opere un tempo conservate nella chiesa sono oggi tutte disperse o non più rintracciabili. L'organo a canne (ex Chiesa dei Ss. Filippo e Giacomo in Brescia) fu trasferito presso la cappella privata di Palazzo Rota a Bovezzo nel 1812.

- *La chiesa e il vasto convento annesso vengono fondati da un gruppo di Umiliati alla fine del XII secolo.*
- *Nel 1571, la direzione del convento viene affidata alle suore dei Santi Pietro e Marcellino.*
- *Nel 1670, la chiesa viene riedificata su progetto di Giovanni Antonio Girelli.*
- *Nel 1797 il convento viene soppresso dal governo napoleonico.*
- *Nel 1890 per allargare la strada secondo quanto previsto dal piano di risanamento del 1887, l'abside viene troncata, portando all'inversione dell'orientamento della chiesa e costruendo una nuova facciata sulla via.*
- *Nel 1935 la costruzione della Casa del balilla (oggi convertita a scuola elementare Calini) porta alla demolizione degli altri settori dell'antico complesso.*

## IL QUARTIERE (Testo di Lucia Dell'Aversana)

Il quartiere Carmine, **situato nel cuore di Brescia**, è senza dubbio uno dei casi più complessi di quartiere di immigrazione in Lombardia. Un quartiere che ha mutato la propria composizione sociale, cambiando pelle, forma, colori: quartiere industriale alla sua nascita tra il XII e il XIII secolo, luogo di traffici e di commerci, di produzione artigianale e industriale, da sempre quartiere malfamato legato ad alcune attività illecite, storico quartiere della prostituzione, e poi in anni più recenti luogo privilegiato di accoglienza di popolazioni immigrate dal sud del mondo alla ricerca di un approdo a partire dal quale ricominciare una nuova vita.

**Quello che succede al Carmine non è mai un inedito:** più che un quartiere residenziale, il Carmine è sempre stato un **quartiere di facile entrata e facile uscita, un quartiere 'porto'**. È stato un quartiere che ha ospitato biografie molto marginali e complesse, ma ha sempre avuto una convivenza estremamente felice tra povertà e solidarietà. Pur essendo un quartiere di composizione complessa, è sempre stato molto ospitale. **L'ospitalità è una sua vocazione:** dapprima

**C.AR.M.E.**

**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61

Brescia - Italy

CAP 25122

C.F. 98195120179

P.IVA 03943480982

+39 03043018

info@carmebrescia.it

carmebrescia.it



COMUNE DI BRESCIA

· curatorial team ·



**MATRICI APERTE**  
STAMPE E AUTOPRODUZIONI





erano le prostitute; poi il fenomeno dei transessuali; l'immigrazione del sud; l'immigrazione dal terzo mondo.

L'inedito non è poi così un inedito, ma il rifarsi di una vocazione propria del quartiere. Abitare nel quartiere Carmine di Brescia significa vivere in una zona della città di cui tutti, almeno una volta, hanno sentito parlare; **una zona che desta interesse e fascino ma che per tanto tempo, e talvolta ancora oggi, impaurisce e spaventa.** Crescere al Carmine significa leggere lo stupore negli occhi delle persone a cui ti presenti nel momento in cui gli dici che vivi proprio lì, che vai a scuola lì, che cammini per le vie da sola con il benessere dei tuoi genitori, che alla festa della scuola, alle elementari, hai cantato e ballato una canzone ghanese e una albanese e che nella tua classe, alle medie, su venti ragazzini ce ne erano sei Italiani.

Nascere negli anni Novanta al Carmine significa vedere ogni giorno sotto casa la polizia che perquisisce gli spacciatori, o vedere una persona che si stava bucando proprio accanto a quella macchina parcheggiata. Essere un'adolescente al Carmine significa leggere sui giornali che bisogna avere paura ad attraversare le vie che tu conosci a memoria, ma significa anche avere dei genitori che ti spiegano che il pericolo non sta nell'incontro, che il **Carmine è sempre stato 'movimentato' ma che questa è proprio la sua qualità.**

**Abitare nel quartiere Carmine di Brescia significa vivere nella diversità, nella molteplicità di luoghi, edifici, attività e persone.** Una diversità che offre numerose occasioni di incontro quotidiano che talvolta può diventare scontro. Una diversità che si incontra a scuola, nei negozi e nelle strade che, da sempre, vengono vissute ed attraversate in modo massiccio dagli abitanti e, per ragioni che sono cambiate nel corso del tempo, da persone residenti altrove.

## C.AR.M.E.

C.AR.M.E. nasce all'interno del Carmine, storico quartiere di Brescia, con sede nella Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo, oggi sconsacrata e chiamata *Sala*: un'ampia sala espositiva, caratterizzata da quattro nicchie laterali, che termina in un palco e prosegue in una seconda sala, un tempo adibita a coro delle monache.

Nel 2017, in concomitanza con la nascita del progetto C.AR.M.E e con la partecipazione della cittadinanza attiva e delle professionalità coinvolte nel progetto, la chiesa è stata dotata di una pavimentazione lignea realizzata con materiali di recupero: un contrasto tra antico e contemporaneo che contribuisce a rendere lo spazio una *Kunsthalle* di memorie incrociate, adatto a manifestazioni di arti visive e performative, talk e progetti collaterali, meeting e eventi di varia natura.

Il progetto si colloca nel più ampio percorso di apertura al contemporaneo che nell'ultimo quindicennio sta coinvolgendo la città di Brescia, attirando turismo culturale e interessando il sistema dell'arte e dell'imprenditoria.

## C.AR.M.E. Associazione Culturale

Via delle Battaglie 61  
Brescia - Italy  
CAP 25122  
C.F. 98195120179  
P.IVA 03943480982

+39 03043018  
info@carmebrescia.it  
carmebrescia.it



· curatorial team ·



**MATRICI APERTE**  
STAMPE E AUTOPRODUZIONI





**C.A.R.M.E.**  
**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61  
Brescia - Italy  
CAP 25122  
C.F. 98195120179  
P.IVA 03943480982

+39 03043018  
info@carmebrescia.it  
carmebrescia.it

## APPLICATION FORM

NOME ..... COGNOME .....

CITTÀ E DATA DI NASCITA .....

INDIRIZZO .....

CAP ..... CITTÀ ..... NAZIONE .....

EMAIL .....

TELEFONO .....

SITO WEB .....

**DICHIATO** di conoscere ed accettare tutte le norme del Regolamento del bando *Māk/Sit [Make/Site]*.

In relazione al D.Lgs 196/2003 riguardante la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali si autorizzano sin d'ora C.A.R.M.E. al trattamento dei dati personali in oggetto ai fini della gestione del bando.

DATA

.....

FIRMA

.....



**C.A.R.M.E.**  
**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61  
Brescia - Italy  
CAP 25122  
C.F. 98195120179  
P.IVA 03943480982

+39 03043018  
info@carmebrescia.it  
carmebrescia.it

EN

## ***Māk/Sīt [Make/Site]*** **call for artists**

### **PROJECT**

*Māk/Sīt [Make/Site]* is a project thought just for the spaces of the *Sala Santi Filippo and Giacomo*, now head office of C.A.R.M.E.

The intent is to deepen the site-specific topic in order to investigate the work that the artist does of himself in relation to his space, his time and his place. The site-specific artwork is compared to the environment in which it is but also to the community that lives it and that makes it alive.

### **CALL'S OBJECT**

C.A.R.M.E. – Multicultural Ethnosocial Arts Centre, a reality that deals with multicultural contemporary art, calls young artists to realize site-specific projects. The ones who participate to *Māk/Sīt [Make/Site]* have to take a site-specific project thought for the former church of Saints Filippo and Giacomo, head office of the Cultural Centre C.A.R.M.E.

At the end of the call, it will be chosen a single project that will be exposed for a month inside the exhibition venue: **from the 18th of October to the 10th of November 2019.**

The selection is curated by **C.A.R.M.E.**, coordinated by **Valeria Magnoli**, **Federica Scolari** and **Federica Zubani**.

### **CALL'S DURATION**

The Call will be active **from the 9th of April to the 30th of June 2019.**

### **RECIPIENTS**

The recipients of the Call are young artists, collectives and artists run spaces.  
**Max. age: 35 years old.**





**C.A.R.M.E.**

**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61

Brescia - Italy

CAP 25122

C.F. 98195120179

P.IVA 03943480982

+39 03043018

info@carmebrescia.it

carmebrescia.it

**Can't participate to the Call:**

- C.A.R.M.E.'s associates
- the members of the jury, their spouses, their relatives and related until the 3rd grade included
- artists that collaborated with C.A.R.M.E. in the past

**SUBSCRIPTION FEE**

**The participation to the Call is free.**

**FEE**

The Cultural Centre C.A.R.M.E. offers to the winner a prize / reimbursement of expenses of € 500 (VAT included) + accommodation (max. 2 artists) from the 12th to the 18th of October 2019 + reimbursement of the trip expenses (for a max. of € 100).

C.A.R.M.E. will produce the winning work for a maximum of € 2000 (materials reimbursement).

**COMMUNICATION OF THE SELECTED PROJECTS**

C.A.R.M.E. will contact the winner by the end of July 2019.

**SELECTION CRITERIA**

The Call invites to present a site-specific artistic project for the deconsecrated church of Saints Filippo and Giacomo (Brescia), place ran by the Cultural Centre C.A.R.M.E.

It is possible to present proposals that articulates in more than a format (for example an exhibition with a live or a performance).



**C.A.R.M.E.**  
**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61  
Brescia - Italy  
CAP 25122  
C.F. 98195120179  
P.IVA 03943480982

+39 03043018  
info@carmebrescia.it  
carmebrescia.it

## TECHNICAL SPECIFICATIONS

It is possible to download all the necessary information from the following link:  
[https://drive.google.com/open?id=15yd-vVMKERT\\_m\\_TmBzMe2jBaMx8xCuFG](https://drive.google.com/open?id=15yd-vVMKERT_m_TmBzMe2jBaMx8xCuFG)

## APPLICATION PROCEDURE

Send by email in a single attachment of **max. 10 MB** a **PDF** file with:

- *Application Form* signed with the name of the project referent
- Exhibition project (project description; detailed technical data sheet; images, sketches or renderings)
- Portfolio

**Only PDF files are allowed.**

The materials must be sent to the address [opencall@carmebrescia.it](mailto:opencall@carmebrescia.it) with the subject: **"Make/Site Application + artist name"**.

## CAUTION

**Only applications that are complete will be considered.**

## IMPORTANT

C.A.R.M.E. declines all responsibilities for any theft, fire or damage of any kind to the artist's or collective material that may occur during the project phases. Participants, by completing and signing the *Application Form*, declare that they have read the regulation and accepted it in all its points.

The decisions are final and cannot be appealed.



## THE SPACE

Built at the end of the 12th century, the church was remodeled several times over the centuries, until it was suppressed in the Napoleonic era – in 1797 – and until the demolition of the convent annexed in 1935.

Having become the first seat of the notarial archive and then the municipal exhibition space, today the space is imposed in the Carmine district thanks to the majestic facade, in Neo-Gothic style, characterized by a huge three-light window with pointed arches, by the rampant lion – the city symbol – and the patron saints Faustino and Giovita.

The works once preserved in the church are today all dispersed or no longer traceable. The pipe organ (former church of Saints Filippo and Giacomo in Brescia) was transferred to the private chapel of Palazzo Rota in Bovezzo in 1812.

- *The church and the vast adjoining convent were founded by a group of Umiliati at the end of the 12th century.*
- *In 1571, the direction of the convent was entrusted to the Sisters of Saints Pietro and Marcello.*
- *In 1670, the church was rebuilt to a design by Giovanni Antonio Girelli.*
- *In 1797 the convent was suppressed by the Napoleonic government.*
- *In 1890 to widen the road according to the 1887 recovery plan, the apse was truncated, leading to the inversion of the orientation of the church and building a new facade on the street.*
- *In 1935 the construction of the Casa del Balilla (today converted to Calini elementary school) led to the demolition of the other sectors of the ancient complex.*

## THE DISTRICT (Text by Lucia Dell'Aversana)

Carmine's district, situated **in the heart of Brescia**, is without doubt one of the most complex cases of immigration district in Lombardy. A neighborhood that has changed its social composition, changing its skin, shape and colors: an industrial district at its birth between the 12th and the 13th century, a place of trade and commerce, of handicraft and industrial production, always an infamous neighborhood linked to some illegal activities, historic prostitution district, and then in more recent years a privileged place of welcome for immigrant populations from the south of the world in search of a landing place from which to start a new life.

**What happens into the Carmine is never a novel:** more than a residential neighborhood, the Carmine has always been **an easy entry and easy exit, a 'port' neighborhood.** It was a neighborhood that hosted very marginal and

**C.A.R.M.E.**

**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61

Brescia - Italy

CAP 25122

C.F. 98195120179

P.IVA 03943480982

+39 03043018

info@carmebrescia.it

carmebrescia.it



complex biographies, but it has always had an extremely happy coexistence between poverty and solidarity. Despite being a district of complex composition, it has always been very hospitable. **Hospitality is his vocation:** at first they were prostitutes; then the phenomenon of transsexuals; southern immigration; immigration from the third world.

The unprecedented is not so new, but the rebuilding of a vocation proper to the neighborhood. Living in the Carmine district of Brescia means living in an area of the city that everyone has heard of, at least once; **an area that arouses interest and fascination but which for so long, and sometimes even today, frightens and frightens.** Growing up at Carmine means reading the wonder in the eyes of the people you present to yourself when you tell them that you live right there, that you go to school there, that you walk the streets alone with the consent of your parents, that at the feast of school, elementary school, you sang and danced a Ghanaian and an Albanian song and in your class, in middle school, out of twenty kids there were six Italians.

Being born at the Carmine in the Nineties means seeing the police who search the dealers at home every day, or see a person who was piercing right next to that parked car. Being a teenager at Carmine means reading in newspapers that you have to be afraid to cross the streets you know by heart, but it also means having parents who explain to you that the danger is not in the encounter, that **Carmine has always been 'lively' but this is precisely its quality.**

**Living in the Carmine district of Brescia means living in diversity, in the multiplicity of places, buildings, activities and people.** A diversity that offers numerous opportunities for daily encounters that can sometimes become clashes. A diversity that is encountered at school, in shops and on the streets that have always been lived and traversed massively by the inhabitants and, for reasons that have changed over time, by people living elsewhere.

### **C.A.R.M.E.**

C.A.R.M.E. was born inside the Carmine, historic district of Brescia, located in the Church of Saints Filippo and Giacomo, now deconsecrated and called Sala: a large exhibition hall, characterized by four side niches, ending in a stage and continuing in a second hall, once used as a choir of the nuns.

In 2017, in conjunction with the birth of the C.A.R.M.E. project and with the participation of active citizenship and the professionals involved in the project, the church was equipped with a wooden floor made with recycled materials: a contrast between ancient and contemporary which contributes to making the space a Kunsthalle of crossed memories, suitable for manifestations of visual and performing arts, talks and collateral projects, meetings and events of various kinds.

The project is part of the wider opening to the contemporary that over the last fifteen years has involved the city of Brescia, attracting cultural tourism and involving the art and entrepreneurial system.

**C.A.R.M.E.**

**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61

Brescia - Italy

CAP 25122

C.F. 98195120179

P.IVA 03943480982

+39 03043018

info@carmebrescia.it

carmebrescia.it



**C.A.R.M.E.**  
**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61  
Brescia - Italy  
CAP 25122  
C.F. 98195120179  
P.IVA 03943480982

+39 03043018  
info@carmebrescia.it  
carmebrescia.it

## APPLICATION FORM

NAME ..... SURNAME .....

CITY AND DATE OF BIRTH .....

ADDRESS .....

ZIP CODE ..... CITY ..... NATION .....

EMAIL .....

TELEPHONE .....

WEB ADDRESS .....

I **DECLARE** to know and accept all the rules of the Regulations of the notice *Māk/Sīt [Make/Site]*.

In relation to the Italian Legislative Decree 196/2003 concerning the protection of persons and other subjects regarding the processing of personal data, C.A.R.M.E. to the processing of personal data in question for the purpose of managing the tender.

DATE

.....

SIGN

.....

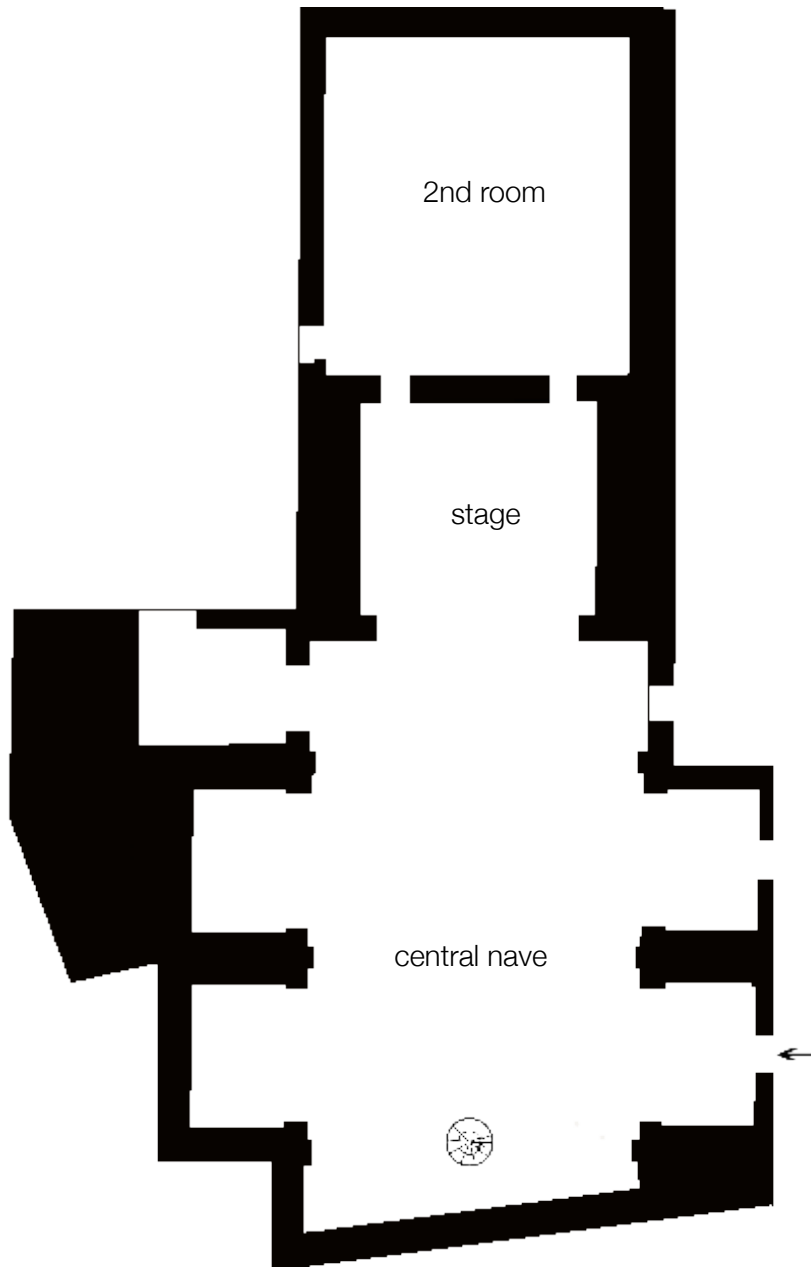


## SALA SANTI FILIPPO E GIACOMO

**C.A.R.M.E.**  
**Associazione Culturale**

Via delle Battaglie 61  
Brescia - Italy  
CAP 25122  
C.F. 98195120179  
P.IVA 03943480982

+39 03043018  
info@carmebrescia.it  
carmebrescia.it



·curatorial team·



**MATRICI APERTE**  
STAMPE E AUTOPRODUZIONI





view of the central nave and of the stage



2nd room



·curatorial team·



**MATRICI APERTE**  
STAMPE E AUTOPRODUZIONI

