

O\quotidiana 16

un progetto per l'arte contemporanea – il bando

Il Comune di Padova - Ufficio Progetto Giovani - Assessorato alle Politiche Giovanili, in collaborazione con **GAI – Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani**, organizza **Quotidiana 16**, rassegna nazionale di arte contemporanea ideata e realizzata dall’Ufficio Progetto Giovani.

Il progetto indaga le esperienze più innovative e di ricerca di giovani artisti emergenti nel panorama dell’arte contemporanea.

Il **bando** è finalizzato alla **selezione di giovani artisti visivi** per la **sezione Q esposizione**.

La manifestazione è articolata in tre sezioni:

- **Q esposizione** – esposizione collettiva di arti visive riservata ad artisti under 35, selezionati attraverso un concorso nazionale;
- **Q aperta** – sezione di interventi di public art, realizzati ad invito, da artisti e curatori di fama internazionale;
- **Q a parole** – ciclo di incontri pubblici con operatori del settore sul sistema dell’arte contemporanea.

Art. 1 Finalità

Q esposizione, è un **concorso** finalizzato alla promozione dei **giovani artisti visivi** che operano sul territorio nazionale, attraverso la realizzazione di un progetto espositivo che si svolgerà a **Padova dal 18 marzo al 6 maggio 2016 presso il Centro Culturale Altinate/San Gaetano, in via Altinate 71**.

OPPORTUNITÀ

Quotidiana offre la possibilità a un artista in mostra di vincere una borsa di studio in forma di residenza all'estero della durata di 5 settimane.

Il premio Residenza è frutto di una collaborazione tra il Comune di Padova - Ufficio Progetto Giovani e la **Fondazione Nac di Rotterdam** [www.stichting-nac.nl]. La Fondazione, che si occupa di progetti di riqualificazione urbana tramite i linguaggi creativi contemporanei, costituisce un'importante realtà nella città olandese, ed è molto attiva nella promozione e nel sostegno di attività ed eventi culturali nella zona Sud di Rotterdam.

Inoltre, si stanno delineando nuove partnership con realtà che operano nel settore delle arti contemporanee, finalizzate allo sviluppo di diverse opportunità di promozione e formazione a livello nazionale per gli artisti selezionati tramite il bando di concorso Quotidiana 16.

Art. 2 Partecipazione al concorso

Al bando Quotidiana 16 possono partecipare tutti gli **artisti di età compresa fra i 18 e i 35 anni**, nel settore delle **Arti Visive**. I materiali di candidatura dovranno essere inviati sia tramite e-mail all'indirizzo quotidianaesposizione@gmail.com sia in forma cartacea con le seguenti modalità:

- Artisti iscritti agli archivi della rete GAI: consegna del materiale presso l'ufficio GAI della propria città. Farà fede il timbro di ricezione dell'ufficio GAI locale.
- Artisti residenti in città che non hanno una sede GAI: inviare il materiale cartaceo presso la sede del Progetto Giovani di Padova. Farà fede il timbro postale.

Art. 3 Sezione ad invito

Contemporaneamente alla normale selezione dei progetti ricevuti, il concorso Quotidiana prevede una sezione ad invito, riservata ad artisti convocati direttamente dalla Commissione esaminatrice.

Art. 4 Termini e modalità di partecipazione

I candidati presenteranno la documentazione per il concorso **entro e non oltre giovedì 21 gennaio 2016 alle ore 24.00**, secondo le modalità descritte all'Art. 2. Per i giovani artisti della città di Padova, il materiale dovrà pervenire **all'Ufficio Progetto Giovani di Padova** (via Altinate, 71). I materiali pervenuti dopo la data di scadenza, o pervenuti incompleti, non verranno presi in considerazione per le selezioni [vedi art.11].

Nota bene: tutta la documentazione dovrà essere inviata sia in formato cartaceo sia tramite mail all'indirizzo quotidianaesposizione@gmail.com.

Art. 5 Documentazione occorrente

Curriculum del candidato completo di:

- 1)** indirizzo;
- 2)** numero telefonico;
- 3)** indirizzo e-mail;
- 4)** studi compiuti;
- 5)** attività svolte in campo artistico (rispettando quest'ordine*).

Estratto del curriculum (di massimo 1000 battute spazi inclusi) da inserire in catalogo per la sezione biografie, in cui le indicazioni relative alle esperienze artistiche precedenti dovranno rispettare il seguente schema ed ordine(*):

- 1)** suddivisione delle mostre in personali e collettive;
- 2)** indicazione di anno;
- 3)** titolo;
- 4)** sede della mostra;
- 5)** città;
- 6)** nomi dei curatori.

Riproduzioni fotografiche: riproduzioni fotografiche dei lavori presentati, della misura minima di 10 cm x 15 cm (*); non è indicato il numero massimo di fotografie in quanto ogni artista può spedire tutte le foto che ritenga esplicative del proprio lavoro. Book, portfoli, documentazioni video o foto (anche per le performance) dei lavori precedenti saranno utili al fine delle selezioni.

Scheda tecnica: in cui siano specificati per ogni progetto presentato, rispettando il seguente schema ed ordine(*):

- 1)** titolo;
- 2)** tecnica e materiali;
- 3)** misure;
- 4)** anno di esecuzione;
- 5)** valore assicurativo di ciascuna opera.

Una breve relazione del progetto presentato: la relazione sarà utilizzata per il catalogo (massimo 1500 battute spazi inclusi), in cui emergano indicazioni sulla propria ricerca artistica(*) .

Nota bene: per le opere tridimensionali e le installazioni, i progetti devono contenere l'indicazione dei materiali di realizzazione e possono anche essere accompagnati da un modellino in cartone o altro materiale idoneo. L'eventuale modellino NON verrà restituito (v. art. 7).

Art. 5a Materiale su supporto informatico e documentazione digitale (da inviare via e-mail).

Tutta la documentazione cartacea elencata all'Art.5, che deve essere necessariamente presentata per la selezione, dovrà essere fornita anche su supporto informatico (CD-rom) e inviata online all'indirizzo **quotidianaesposizione@gmail.com**, salvata in formato txt (solo testo) o Word per Windows (.doc), tipo di carattere: Times New Roman; dimensione carattere: 12 pt. (non usare grassetto, corsivo, sottolineato e mantenere una stesura il più neutra possibile).

Le immagini, oltre alle stampe, dovranno essere fornite anche su supporto informatico e anch'esse inviate online all'indirizzo **quotidianaesposizione@gmail.com** con definizione minima 300 dpi – massima 600 dpi – jpg\tiff – colore RGB / CYMK (*).

I lavori audiovisivi dovranno essere forniti nei seguenti formati: Mp3 per i lavori audio, Mp4, Mpeg o Mov per i lavori video (invia file compressi e comunque di dimensioni non superiori a 1Gb). **Nota bene:** anche per le opere di solo audio va fornita un'immagine rappresentativa del lavoro da utilizzare nel catalogo.

I materiali consegnati, in caso di selezione, saranno utilizzati per il catalogo, per la promozione e la comunicazione; è dunque importantissima la qualità degli stessi. Nel caso del mancato rispetto del suddetto standard grafico, l'organizzazione non risponde della cattiva qualità delle stampe su catalogo.

Art. 6 Dimensioni e caratteristiche delle opere

Opere bidimensionali: per la candidatura possono essere presentate opere realizzate su qualsiasi tipo di supporto e materiale e di qualsiasi dimensione, con indicazione del tipo di allestimento previsto (indicando eventuali supporti: telai, cornici, etc... che sono da considerare parte integrante del lavoro e quindi a carico del candidato).

Opere tridimensionali: per la candidatura possono essere presentate opere realizzate senza limitazioni di supporto, materiale e dimensione. Per le installazioni, presentare il progetto dettagliato con allegato studio di fattibilità (disegni preparatori, bozzetti, render) solo nel caso in cui non sia possibile fornire una riproduzione fotografica dell'intervento proposto. Per la realizzazione dell'opera gli artisti devono provvedere per conto proprio a quanto sia loro necessario (acquisto materiali etc...).

Video, Sound e Opere multimediali: dovranno essere specificate le esigenze relative alla riproduzione audio e video (indicando schermo al plasma, proiettore, impianto audio, amplificatori, etc).

Performance: per la candidatura dovrà essere specificato dettagliatamente il progetto con allegata relativa documentazione video e fotografica. Nel caso in cui la stessa non sia mai

stata realizzata, si richiede uno studio di fattibilità con la precisazione dettagliata delle esigenze tecniche e di spazio.

In ogni caso vanno precise le modalità di svolgimento della performance (numero di partecipanti, tipologia d'azione) e le esigenze tecniche e di strumentazione (luci, audio, etc). La durata massima delle performance non potrà superare i 20 minuti. Inoltre dovrà essere prevista una restituzione o traccia dell'azione svolta (documentazione fotografica o video, oggetti...) che rimarrà in mostra come testimonianza della performance durante tutta la durata dell'esposizione (18 marzo - 6 maggio 2016).

Art. 7 Restituzione dei materiali

I materiali presentati per la candidatura NON verranno restituiti. Si consiglia pertanto di non inviare documentazione originale (di cui si disponga di un'unica copia) o master audio/video non salvati su altri supporti.

Art. 8 Commissione

La selezione sarà effettuata dai curatori di Q.esposizione: Caterina Benvegnù, Letizia Liguori, Elena Squizzato e dalla coordinatrice del progetto Quotidiana Stefania Schiavon.

La selezione per il Premio Residenza sarà effettuata da un referente del board della Fondazione Nac di Rotterdam, assieme ai curatori di Q.esposizione.

Il giudizio della commissione è insindacabile.

Art. 9 Assicurazione

Nel caso di selezione per la realizzazione dell'esposizione LE OPERE SARANNO ASSICURATE SOLO PER IL VALORE DI PRODUZIONE (COSTO VIVO DEI MATERIALI). Si consiglia pertanto di non proporre per l'esposizione opere già acquisite da terzi (gallerie, Istituzioni). Qualora invece le opere presentino come valore assicurativo quello della vendita effettuata a terzi, sarà obbligatorio, per poter stipulare la polizza, allegare una dichiarazione su carta intestata, indicante data e prezzo dell'acquisizione, firmata dal soggetto acquirente ed avente valore legale. Inoltre, le opere selezionate dovranno pervenire adeguatamente imballate in casse di legno o altro materiale rigido, tale da consentirne il riutilizzo per la restituzione delle opere.

L'ORGANIZZAZIONE NON COPRIRÀ LE SPESE ASSICURATIVE DEI COLLI PERVENUTI IN CONTENITORI NON IDONEI AL TRASPORTO.

La verifica della corretta modalità di invio dei colli (e stato di salute delle opere) sarà effettuata da personale specializzato e sarà oggetto di verbale, per ogni contestazione.

Art. 10 Ospitalità

Per gli artisti che esporranno alla mostra e che saranno presenti all'inaugurazione, è prevista l'ospitalità a carico della città di Padova nel giorno dell'inaugurazione.

Art. 11 Accettazione

Gli artisti, partecipando all'iniziativa, accettano implicitamente le norme del presente bando.

*LA MANCATA OSSERVANZA DELLE MODALITÀ RICHIESTE, ANCHE DI UNA SOLA, COMPORTERÀ L'ESCLUSIONE DAL CONCORSO.

Per informazioni

Ufficio Progetto Giovani - Assessorato alle Politiche Giovanili - Comune di Padova

Via Altinate, 71 – 35121 Padova

Tel.+39 049 8204795 Fax +39 049 8204747

e-mail: pg.creativita@comune.padova.it

www.progettogiorni.pd.it

GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani è un organismo che raccoglie ad oggi 33 Amministrazioni locali (Comuni, Province, Regioni) allo scopo di sostenere la creatività giovanile attraverso iniziative di formazione, promozione e ricerca. L'Associazione si prefigge di documentare attività, offrire servizi, organizzare opportunità formative e promozionali a favore dei giovani che operano nei campi della creatività, delle arti e dello spettacolo. Questo attraverso iniziative permanenti o temporanee che favoriscano la circolazione di informazioni e di eventi, sia a livello nazionale sia internazionale, incentivando il rapporto tra la produzione artistica giovanile e il mercato.