

# La letteratura del Novecento

## Referente

Alessandra Grandelis e Matteo Marchesini

## Destinatari

Scuole secondarie superiori | Classi IV, V

## Modalità

Conferenza plenaria

## Dove

Auditorium Centro Culturale Altinate San Gaetano

## Durata

4 lezioni di 2 ore

## Quando

29/10/2019 e date da definire

## Materiali

Pc, videoproiettore

## Descrizione

Quattro lezioni di approfondimento sugli autori e i temi più significativi della letteratura del Novecento, con il contributo di Alessandra Grandelis, ricercatrice presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'università di Padova e Matteo Marchesini, poeta, narratore e saggista.

## Le lezioni di Alessandra Grandelis

### Martedì 29 ottobre 2019

#### La bomba atomica nelle rappresentazioni letterarie di Primo Levi, Elsa Morante, Alberto Moravia e Leonardo Sciascia

L'intervento si propone di valorizzare e problematizzare il rapporto tra letteratura e scienza attraverso le rappresentazioni letterarie di quattro autori del canone novecentesco. Insieme agli studenti verranno letti e commentati alcuni frammenti esemplificativi del tema in grado di mettere in cortocircuito il passato con il presente e con l'urgenza della questione ecologica a livello planetario.

### Data da definire

#### L'urto con il mondo. Le iniziazioni alla vita di Agostino e di Arturo

L'incontro si propone di attraversare due grandi romanzi del Novecento che hanno per protagonisti due adolescenti e le loro storie di iniziazione alla vita: Agostino di Alberto Moravia e L'isola di Arturo di Elsa Morante. Insieme agli studenti verranno letti e commentati alcuni frammenti che meglio rappresentano il momento dell'incontro con il mondo adulto in una fase della crescita vissuta come "malattia esistenziale", tra vitalità e disorientamento, bisogno di fare esperienza e confronto con una realtà spesso traumatica.

### Data da definire

#### Pier Paolo Pasolini e l'Italia del miracolo economico

Lezione di approfondimento sul Novecento letterario, dedicata alla rappresentazione del miracolo economico attraverso lo sguardo del suo più acuto e polemico interprete: Pier Paolo Pasolini. A partire dall'opera letteraria e dai versi del Pianto della scavatrice, l'incontro si concentrerà sul Pasolini degli Scritti corsari e delle Lettere luterane, con una serie di letture che evidenziano le costanti tematiche e stilistiche del saggismo pasoliniano, anche in chiave attualizzante.

## La lezione di Matteo Marchesini

### Data da definire

#### Tra Gadda e Moravia: un panorama della narrativa italiana del Novecento

Lezione frontale sulla narrativa italiana dei decenni centrali del XX secolo, imperniata sul commento di brani tratti da autori diversi per formazione, poetica, stile. Tra questi autori, Moravia e Gadda rappresentano per così dire i due estremi dello spettro: da una parte un romanzo ottocentesco ridotto all'essenziale fino al gioco astratto di idee; dall'altra un romanzo ottocentesco minato dall'interno e disgregato in virtuosistici tour de force descrittivi, teorici, mimetici.

L'intervento intende:

- riflettere su come nel Novecento, cioè nel secolo in cui il romanzo e la narrativa moderni sono entrati in una crisi apparentemente irreversibile, i nostri maggiori scrittori hanno tentato di fare i conti con la rottura della tradizione;
- interrogarsi sul rapporto che corre tra le differenti soluzioni o interpretazioni della crisi e la peculiarità di una cultura nazionale da sempre a disagio con il genere romanzo;
- riflettere sulla fortuna di questi autori, attraverso l'analisi della loro ricezione nel tempo;
- interrogarsi sulla loro attualità nel Duemila, e confrontarne le esperienze con quelle dei narratori di oggi.

### Note

Le lezioni sono pensate come singoli approfondimenti e non, necessariamente, come un ciclo di incontri. I docenti sono invitati a esprimere le proprie preferenze utilizzando il campo "note" del modulo di iscrizione.