

# PROMOZIONE DELLA LETTURA

Ufficio Progetto Giovani

## DESCRIZIONE

Attività di promozione ed educazione alla lettura, attraverso la presentazione di classici e grazie agli incontri con autori di narrativa, italiani e internazionali. Durante l'anno scolastico potranno essere organizzate le seguenti attività:

### Classici della letteratura raccontati da scrittori

Holden Classics è il progetto della Scuola Holden di Torino che anche quest'anno affida a dodici autori italiani, il racconto di altrettanti classici della letteratura. Gli autori, che sono anche docenti della Holden, terranno le loro presentazioni in didattica a distanza, per gruppi di studenti o intere classi che abbiano già letto l'opera di cui si discuterà. La durata degli incontri è di circa un'ora. Sono possibili al momento due appuntamenti (uno entro dicembre 2020 e uno nei primi mesi del 2021, ma è verosimile l'ampliamento a quattro, se la proposta riceverà l'interesse di più classi). Sullo stesso modello di Holden Classics saranno possibili anche gli interventi di altri scrittori italiani, che non compaiono nella lista dei docenti Holden che segue: Annalisa Ambrosio, Gabriele Di Fronzo, Paolo Di Paolo, Lorenza Ghinelli, Davide Longo, Federica Manzon, Giusi Marchetta, Alessandro Mari, Emiliano Poddi, Raffaele Riba, Alessio Romano, Elena Varvello.

I classici saranno scelti tra quelli elencati sotto, secondo le preferenze che verranno raccolte dai docenti interessati all'attività.

Otello di William Shakespeare, Frankenstein di Mary Shelley, I Malavoglia di Giovanni Verga, La sonata a Kreutzer di Lev Tolstoj, I sommersi e i salvati di Primo Levi, Il sistema periodico di Primo Levi, Madame Bovary di Gustave Flaubert, Un amore di Dino Buzzati, Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia, Se una notte d'inverno un viaggiatore di Italo Calvino, Il barone rampante di Italo Calvino, Le notti bianche di Fëdor Dostoevskij, Il giocatore di Fëdor Dostoevskij, Il grande Gatsby di Francis Scott Fitzgerald, Gli occhiali d'oro di Giorgio Bassani, L'arte della gioia di Goliarda Sapienza, Cime tempestose di Emily Brönte, La paga del sabato di Beppe Fenoglio, La malora di Beppe Fenoglio, Il piacere di Gabriele D'Annunzio, Tonio Kröger di Thomas Mann, Il giovane Holden di J.D. Salinger, I nove racconti di J.D. Salinger, Lo straniero di Albert Camus, La linea d'ombra di Joseph Conrad, Cuore di tenebra di Joseph Conrad, La luna e i falò di Cesare Pavese, L'isola di Arturo di Elsa Morante, La storia di Elsa Morante, La signora Dalloway di Virginia Woolf, Maus di Art Spiegelman, Una questione privata di Beppe Fenoglio, La peste di Albert Camus, Lo straniero di Albert Camus, Cecità di José Saramago, Todo Modo di

## Destinatari

Scuole secondarie di secondo grado

## Dove

Aula scolastica dell'istituto richiedente, Auditorium Centro Culturale Altinate San Gaetano o altra sala comunale

## Quando

Da concordare con il docente

## Modalità

Frontale e partecipata

## Durata

Variabile

## Materiali

Pc, videoproiettore

# PROMOZIONE DELLA LETTURA

Ufficio Progetto Giovani

Leonardo Sciascia, Lessico familiare di Natalia Ginzburg, Caro Michele di Natalia Ginzburg, Sillabari di Goffredo Parise, Il vecchio e il mare di Ernest Hemingway, La fattoria degli animali di George Orwell, Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello, Il giardino dei Finzi-Contini di Giorgio Bassani, Cronaca familiare di Vasco Pratolini, La novella degli scacchi di Stefan Zweig.

## **Classici della letteratura raccontati dai traduttori e dai curatori**

La casa editrice Bompiani, per il terzo anno consecutivo, propone incontri con i traduttori e curatori delle opere del proprio catalogo. Le discussioni si svolgeranno preferibilmente come didattica a distanza, potranno essere destinate a più classi contemporaneamente o rivolte a gruppi più ristretti che si vorranno collegare. Come per Holden Classics anche per "Bompiani curatori e traduttori" è indispensabile che gli studenti abbiano letto il classico che sarà approfondito durante l'incontro. La lezione avrà la durata di circa 90 minuti. Sarà possibile anche prevedere un appuntamento di presentazione preliminare dell'opera e un secondo di restituzione, in modo da svolgere con l'aiuto degli studiosi l'intero accompagnamento alla lettura (due lezioni da 90 minuti circa).

I tre temi di discussione previsti sono:

- Ritradurre Albert Camus: "La peste" e "Conferenze e discorsi", trentaquattro discorsi pubblici pronunciati da Albert Camus dal 1936 al 1958, raccolti per la prima volta in volume. Incontro con Yasmina Mélaouah, traduttrice dell'opera dal francese.
- Rileggere e ritradurre Gustave Flaubert: "Madame Bovary", Incontro con Marco Cavalli, traduttore dell'opera dal francese.
- Rileggere e ritradurre Henry James: "Il giro di vite". Incontro con Luca Manini, traduttore dell'opera dall'inglese.

## **Autori italiani raccontano le proprie opere di narrativa contemporanea**

Anche questi incontri con gli autori si svolgeranno preferibilmente come restituzione di un percorso di lettura che gli studenti avranno svolto individualmente o accompagnati dagli insegnanti. All'interno del programma rivolto alle scuole previsto da Bompiani sono già stati concordati tre incontri, della durata di circa un'ora ciascuno, che saranno organizzati tutti io in parte, a seconda dell'interesse dei docenti:

# PROMOZIONE DELLA LETTURA

Ufficio Progetto Giovani

- Cronache di un'infanzia: Lia Piano racconta il suo "Planimetria di una famiglia felice";
- Uno sguardo sul mondo classico: Annalisa Ambrosio racconta il suo "Platone. Storia di un dolore che cambia il mondo";
- Il romanzo di un uomo: Marta Barone racconta il suo "Città sommersa", finalista al Premio Strega e vincitore del Premio Vittorini 2020.

A questi primi tre incontri si aggiungeranno nel corso dell'anno scolastico altre discussioni di romanzi pubblicati o in corso di pubblicazione da diverse case editrici.

## **Autori italiani raccontano i propri saggi**

Le modalità organizzative ricalcano quelle già esposte sopra:

- Piccoli esercizi di tecnologia: Massimiano Bucchi illustra agli studenti del biennio il suo "Io & Tech" Il racconto di come da Google a Facebook, da Airbnb ad Amazon, la rete avvolga la nostra vita come una vera ragnatela, e di come sia possibile evitare di restare invischiati, imparando a usare la tecnologia con intelligenza.

A questo primo appuntamento, già disponibile, seguiranno altre discussioni a partire da saggi di prossima pubblicazione.

## **Incontri per docenti**

A titolo esemplificativo segnaliamo la discussione a distanza già concordata con Roberto Carnero: "Insegnare letteratura alla generazione Z": i classici della letteratura hanno ancora tanto da dire, in particolare alla generazione dei ragazzi di oggi, sempre iperconnessi attraverso i social. Eppure, in un contesto che si muove con velocità e che premia le connessioni più che le riflessioni, le parole di grandi autori del passato rischiano di confondersi con il rumore di fondo, non essere lette con la giusta prospettiva e quindi apparire polverose e inutili, lontane dalla realtà. La sfida più grande per gli insegnanti (ma non solo) è quella di ristabilire un legame tra gli scrittori e i giovani, per svelare come romanzi, racconti, poesie, pagine scritte decenni e secoli fa possano regalare emozioni e spunti straordinari. Roberto Carnero, forte di un'esperienza più che ventennale sul campo, propone alcune idee e strategie per un confronto con i docenti, le figure che per prime sono chiamate ad affascinare i lettori di domani, ma anche con tutti coloro che sono interessati a comprendere il valore cruciale della letteratura nella formazione personale.

Seguiranno altre proposte in ragione dell'interesse dei docenti per gli strumenti di aggiornamento della didattica.