



Direzione Generale
Creatività Contemporanea



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA



Triennale
Milano

REFOCUS

#2

Open call per progetti fotografici
nell'Italia del post-lockdown

Art. 1
Oggetto

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - Direzione Generale Creatività Contemporanea (di seguito DGCC), in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea (di seguito MUFOCO), procede alla selezione pubblica di 20 progetti fotografici realizzati da artisti under 40 in riferimento al periodo del post-lockdown, inteso nel senso più ampio di una condizione che, a partire dall'emergenza sanitaria, attraversa l'attualità per proiettarsi verso un futuro anche lontano.

Art. 2
Finalità

La presente Call si pone in diretta continuità con l'edizione precedente, REFOCUS, di cui condivide e amplia le finalità generali:

- sostenere la produzione culturale e l'attività degli artisti, sottolineandone il ruolo fondamentale all'interno della società, soprattutto in uno scenario di crisi e trasformazione, anche attraverso la produzione di una mostra;
- esplorare e incoraggiare l'evoluzione dei linguaggi e delle pratiche artistiche legate alla fotografia e all'immagine tecnologica;
- incrementare le collezioni pubbliche mediante l'acquisizione, operata d'intesa con i singoli autori, di una parte delle opere prodotte, che entreranno a far parte delle collezioni del MUFOCO a conclusione di tutto il progetto;
- documentare il periodo del post-lockdown e costituire un archivio visivo, legato alla memoria collettiva, di una fase storica probabilmente irripetibile, interrogandosi sulle trasformazioni in corso nella società e sugli scenari futuri.

Come ogni termine con analogo prefisso, anche post-lockdown si riferisce a una condizione di attesa - identificata nei media da non ben precise fasi 2, 3 e a seguire -, caratterizzata dalla tensione tra la graduale ripresa delle attività sociali ed economiche e una convivenza con i disagi, le paure, i rischi che la persistenza del virus comporta tanto nel quotidiano quanto nel futuro più prossimo.

Se da un lato risulta comprensibile attribuire al ripopolarsi degli scenari urbani prima deserti l'evidenza di un "ritorno alla normalità" tanto atteso, dall'altro è proprio il concetto stesso di normalità a essere messo profondamente in discussione da più ambiti - filosofia, arte, politica, etc. - alla luce dell'esperienza vissuta e non ancora conclusa.

Con un minimo di prospettiva storica è forse possibile iniziare a interrogarsi sulle dinamiche, gli effetti, i propositi, le contraddizioni emersi con forza durante il periodo del lockdown. Nel presente, la condizione di incertezza chiama le persone e la società a una continua e inusuale riprogrammazione di attività e decisioni, in un'esperienza collettiva di tempo reale e di sostegno all'immediato assolutamente inusuale. Al contempo risulta però evidente la necessità di elaborare fin da subito nuove visioni e attivare politiche radicali per rispondere alle richieste di cambiamento, sostenibilità e solidarietà che non sono più derogabili.

In questo tempo dilatato, agli artisti è chiesto di confrontarsi con l'idea di crisi e di trasformazione, mettendo alla prova gli stessi linguaggi e pratiche dell'immagine nella testimonianza e documentazione della situazione in atto, sullo sfondo delle questioni fondamentali – tecnologiche, politiche, psicologiche, economiche – che nell'attualità prefigurano la società futura.

Art. 3

Requisiti per la candidatura e condizioni di esclusione

La Call è rivolta a fotografi, artisti, operatori visivi.

I candidati devono soddisfare i seguenti requisiti:

- A → essere cittadini italiani oppure non italiani ma residenti in Italia;
- B → aver compiuto 18 anni e non aver compiuto 40 anni di età alla data di pubblicazione della presente Call;
- C → svolgere comprovata attività nell'ambito della fotografia;
- D → è ammessa la candidatura di collettivi e/o gruppi; in tal caso, tutti i componenti devono essere in possesso dei requisiti sopra citati e deve essere designato un unico rappresentante quale referente per la presentazione del progetto.

Non possono partecipare alle selezioni:

- E → i 20 vincitori della precedente edizione della Call REFOCUS;
- F → i dipendenti degli enti promotori, nonché eventuali collaboratori che abbiano avuto ruolo attivo nella stesura e nell'emanazione della Call e in generale nell'organizzazione del progetto.

Art. 4

Progetti ammissibili

La partecipazione alla Call è soggetta alle seguenti regole:

- A → i progetti sono liberi da vincoli tecnici ed espressivi;
- B → è necessario concorrere con una serie di immagini, compresa tra 5 (cinque) e 10 (dieci), intese anche come esemplificative di un lavoro più ampio e articolato;
- C → i progetti devono potersi considerare nel loro complesso come inediti, pur ammettendo che parti di essi possano essere già esistenti o pubblicate;
- D → i progetti non devono essere già stati candidati e non possono candidarsi ad altri concorsi analoghi fino alla pubblicazione dei risultati della presente Call;
- E → i progetti non devono essere stati usati a fini commerciali.

Art. 5**Presentazione
della candidatura**

Le candidature devono essere inviate tramite e-mail all'indirizzo bandi@mufoco.org entro e non oltre le ore 12.00 (ora italiana) del 2 novembre 2020.

Le candidature devono essere complete della seguente documentazione raccolta in un unico file *.zip, nominato con "Cognome_Nome" del Candidato:

- 1 → Modulo 'Domanda di partecipazione' compilato e firmato sulla base dell'ALLEGATO A scaricabile dalla pagina web della Call (formato *.pdf)
- 2 → Documento d'identità in corso di validità (formato *.jpg o *.pdf)
- 3 → CV sintetico firmato, inclusivo di una selezione delle più significative attività svolte in campo artistico e fotografico (max 4 pagine, formato *.pdf)
- 4 → Portfolio con una selezione dei principali lavori fotografici realizzati (formato *.pdf, max 3MB)
- 5 → Modulo 'Informativa e consenso al trattamento dei dati' compilato e firmato sulla base dell'allegato B scaricabile dalla pagina web della Call (formato *.pdf)
- 6 → Titolo e concept generale del progetto presentato per la Call (max 2000 caratteri, formato *.pdf)
- 7 → Una cartella contenente le immagini del progetto presentato per la Call (min 5 max 10, intese anche come esemplificative di un lavoro più ampio e articolato) (formato *.jpg max 5MB complessivi). Le fotografie non dovranno contenere watermark.

È possibile chiedere chiarimenti rispetto alla Call entro le ore 12.00 del 19 ottobre 2020 all'indirizzo mail bandi@mufoco.org

La Segreteria della Call invierà conferma dell'avvenuta candidatura entro 72 ore dalla ricezione della mail. Il MUFOCO non si assume responsabilità per materiali e/o documenti e/o dati-file spediti e non pervenuti né per qualsiasi problema o circostanza che possa inibire lo svolgimento o la partecipazione al concorso, compresi eventuali problemi tecnici e/o tecnologici.

Art. 6**Commissione
di valutazione**

Viene nominata una Commissione di valutazione composta da cinque membri, di cui un rappresentante della DGCC, un rappresentante di Triennale/MUFOCO e tre esperti di chiara fama nell'ambito della cultura contemporanea scelti congiuntamente con i partner del progetto "ReFocus". La Commissione, il cui giudizio è inappellabile, individuerà i 20 (venti) vincitori seguendo criteri che saranno stabiliti dalla stessa e stilerà una graduatoria finale in cui le opere dei primi 20 (venti) classificati saranno oggetto di pubblicazione online.

I membri della Commissione nominati sono:

Paolo Castelli	storico dell'arte, funzionario della DGCC MiBACT
Matteo Balduzzi	curatore del Museo di Fotografia Contemporanea
Paola Di Bello	artista e direttrice del biennio specialistico di fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera
Davide Giannella	curatore indipendente
Elio Grazioli	critico d'arte contemporanea e docente presso l'Università degli Studi di Bergamo

Art. 7**Riconoscimento
economico**

A ciascuno dei 20 autori selezionati verrà riconosciuto un contributo economico di € 2.000,00 (duemila/00 euro), al lordo di IVA e di ritenute fiscali e previdenziali, quale corrispettivo per la cessione non esclusiva dei diritti di utilizzazione delle immagini per la pubblicazione online e/o in cartaceo.

Art. 8**Comunicazione
e promozione
dei progetti vincitori**

La DGCC pubblicherà online i progetti selezionati attraverso un'apposita gallery sul proprio sito web. I vincitori dovranno fornire i file idonei alla pubblicazione online.

La DGCC, insieme ai promotori della Call, si impegna a divulgare gli esiti dell'iniziativa attraverso i siti web istituzionali e i canali social.

Soltanto dopo la pubblicazione ufficiale dell'esito della Call, i vincitori possono darne notizia sui propri profili social citando sempre DGCC, MUFOCO e Triennale. Maggiori informazioni su tag e menzioni verranno fornite direttamente ai vincitori.

Al fine di valorizzare l'intero progetto e i suoi autori, la DGCC, insieme ai promotori della Call si impegna a produrre una mostra dei progetti vincitori che sarà ospitata presso Triennale Milano nel corso del 2021. La produzione delle opere sarà a carico della DGCC e le modalità di presentazione saranno concordate con gli autori e la direzione scientifica del progetto. Una selezione delle opere prodotte, operata d'intesa con i singoli autori, potrà essere acquisita ed entrare a far parte delle collezioni del MUFOCO a conclusione di tutto il progetto.

Art. 9**Regole generali
e obblighi dei vincitori**

- A → Il non possesso dei requisiti al momento della proposta di candidatura determina automaticamente l'esclusione/decadenza della stessa;
- B → non saranno prese in considerazione altresì candidature e documenti trasmessi con modalità diverse da quelle indicate o pervenuti oltre la data di scadenza;
- C → il mancato rispetto delle condizioni sopra descritte comporta l'annullamento del premio.

Art. 10**Proprietà delle opere
e diritti**

Le fotografie selezionate nell'ambito del bando, a fronte del riconoscimento economico previsto all'art. 7, saranno consegnate libere da diritti e potranno essere utilizzate dal MiBACT, dalla DGCC, dalla Triennale e dal MUFOCO, che ne disporranno nell'ambito delle proprie competenze e attività istituzionali, utilizzandole sempre senza scopo di lucro e nel rispetto del diritto di proprietà intellettuale e paternità morale degli autori. In caso di pubblicazione online e/o in cartaceo, il MiBACT-DGCC, la Triennale e il MUFOCO affiancheranno le fotografie selezionate con la seguente dicitura: "Foto selezionata nell'ambito del progetto Refocus del MiBACT-DGCC 2020". I fotografi garantiranno alla DGCC il rispetto di tutta la normativa vigente in materia di diritto d'autore e proprietà intellettuale, ovvero garantiranno di essere gli unici titolari dei diritti d'autore sulle opere realizzate. I fotografi si impegheranno contrattualmente a tenere indenne e manlevare la DGCC e le altre parti promotrici della Call da ogni pretesa che dovesse essere avanzata da parte di terzi nei loro confronti in relazione ai luoghi e alle persone oggetto di ripresa fotografica.

ART. 11**Accettazione
del regolamento**

Con la partecipazione alla Call, i candidati accettano, senza riserva alcuna, tutte le norme contenute nel presente Bando.

ART. 12**Controversie**

Per tutte le controversie che dovessero insorgere tra le Parti dall'interpretazione e/o dall'esecuzione del presente atto sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma. Art. 12 – PRIVACY In conformità alle disposizioni previste nel Reg. UE 679/2016 relativo alla "protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali" (GDPR), si informa che i dati forniti dai candidati sono raccolti presso il MUFOCO e trattati esclusivamente per la finalità di gestione dello stesso. Con la partecipazione alla Call, ai sensi della Legge 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), i candidati autorizzano gli organizzatori al trattamento, anche informatico, dei dati personali e all'utilizzo degli stessi per tutti gli usi connessi all'avviso. L'esplicita comunicazione all'utilizzo dei dati personali è obbligatoria per la partecipazione alla Call.