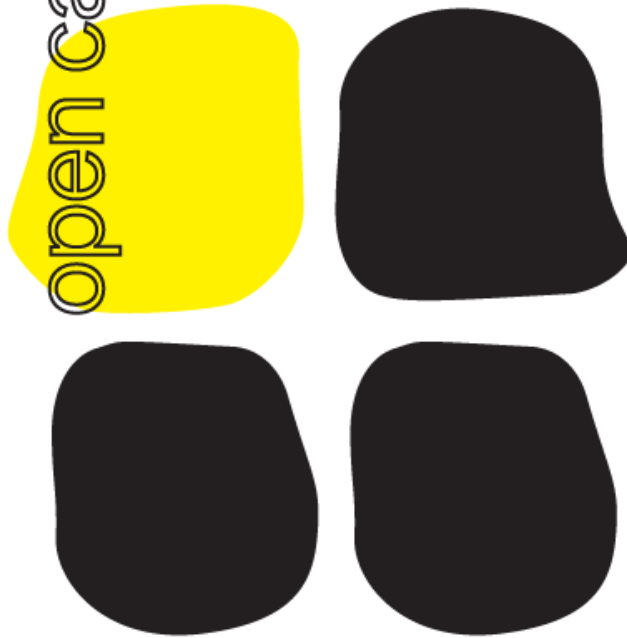
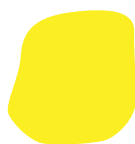


# MAC

open call



Studi d'artista



# MAC 2021

Studi d'artista

**Open call** per l'assegnazione  
di **3 studi d'artista gratuiti**

---

**DEADLINE**

**9 maggio 2021**

**H 24:00**

---

INDICE

*Premessa -p.1*

1) *Oggetto del bando e obiettivi p.2*

2) *A chi si rivolge -p.3*

3) *Cosa offre MAC -p.3*

4) *Cosa chiede MAC -p.5*

5) *Come candidarsi -p.6*

6) *Commissione -p.7*

7) *Date e scadenze -p.7*

*Biografie -p.8*

*Info e contatti*



Comune di Padova

**progettogiovani**



## PREMESSA

L'epoca complessa che stiamo vivendo ha completamente stravolto le modalità con cui lavoriamo, agiamo, ci relazioniamo con arte e cultura. La pandemia ha portato alla luce contraddizioni e difficoltà che sottendono da sempre il sistema che regge e che dovrebbe supportare il lavoro degli artisti e delle artiste, aggravandone la precarietà e l'instabilità, ma mettendone in luce al contempo l'imprescindibile importanza, anche e soprattutto in relazione alle comunità, ai territori, ai contesti nei quali agiscono.

L'Ufficio Progetto Giovani - Settore Gabinetto del Sindaco del Comune di Padova, che opera da sempre in un'ottica di supporto, formazione e promozione per giovani artisti e creativi, intende dare nuovo impulso al progetto **MAC, spazio di lavoro condiviso situato in Piazza De Gasperi**, per contribuire alla definizione di un ecosistema organico e funzionale in grado di rispondere alle esigenze di artiste e artisti.

**MAC** pone l'arte e le pratiche artistico-culturali al centro dei processi di sviluppo di un territorio in trasformazione; **supporta i giovani** artisti accompagnandoli nei propri percorsi professionali attraverso una formazione specializzata, il sostegno alla ricerca, la disponibilità di spazi adeguati.

**MAC** è uno spazio di **studi d'artista condivisi**, un luogo di sperimentazione che si concentra sul processo artistico e sulle relazioni con il territorio, e che prova a generare una piccola comunità creativa.

**MAC**, assieme agli artisti e alle artiste in residenza, avrà modo di disegnare inedite modalità di connessione territoriale e fungerà da **presidio culturale e relazionale** in un'area urbana che è oggetto da anni di azioni di rigenerazione e risignificazione.

La dimensione culturale tratteggiata da questa premessa si inserisce a pieno titolo nel piano d'azione previsto dalla *Nuova Agenda Europea della Cultura* e intende corrispondere nella forma al programma dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile sottoscritto dall'ONU, attraverso i *Culture Indicators* definiti da Unesco.

# 1. OGGETTO DEL BANDO E OBIETTIVI

---

a) MAC è un progetto realizzato dall'Ufficio Progetto Giovani – Settore Gabinetto del Sindaco del Comune di Padova – con il supporto della Regione Veneto nell'ambito del Piano di interventi in materia di politiche giovanili “Capacitandosi” DGR 1362 del 23 settembre 2019, progetto Costruire Cultura 3.

Il progetto è realizzato con il patrocinio del *Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'arte, del Cinema e della Musica* e prevede lo sviluppo di una collaborazione con il corso magistrale di *Scienze per il Paesaggio del Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità - DiSSGeA dell'Università degli Studi di Padova*. Si avvale della collaborazione di *BJCEM – Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée* con *Centrale Fies – Live Works* e di *Cescot Veneto*.

b) MAC promuove una call rivolta ad **artisti e artiste under 35** domiciliati nella Regione Veneto per l'assegnazione di massimo **3 postazioni di lavoro** condivise in uno spazio situato in **Piazza De Gasperi 13** a Padova.

Gli assegnatari potranno usufruire **gratuitamente per 9 mesi**, a partire da giugno 2021, di una postazione di lavoro e studio ed essere supportati concretamente nella propria ricerca e nello sviluppo di un progetto artistico, attraverso le fasi di ideazione, progettazione, produzione, comunicazione della propria ricerca.

Accanto all'opportunità di usufruire di uno studio d'artista, MAC intende offrire consulenze personalizzate, momenti di formazione specifica, studio visit, incontri e approfondimenti transdisciplinari, realizzati con professionisti del settore e ricercatori individuati dall'Ufficio e dai partner di progetto.

Gli assegnatari delle postazioni saranno inoltre supportati con un **budget di produzione** del valore di 1000€.

c) MAC intende proseguire un percorso già avviato dall'Ufficio che vede lo spazio MAC come “**presidio culturale**” per **Piazza De Gasperi**. Il progetto si situa infatti all'interno di un'importante operazione di riattivazione e risignificazione dell'area attraverso le pratiche artistiche e culturali.

Per questi motivi, MAC intende coinvolgere artisti e artiste la cui pratica includa il territorio e il contesto sociale, urbano e culturale in cui agiscono.



## 2. A CHI SI RIVOLGE

MAC 2021 si rivolge a:

- artisti e artiste di tutti i settori delle arti contemporanee di **età inferiore ai 35 anni** e domiciliati nella Regione Veneto, senza vincoli di cittadinanza e/o residenza;
- artisti e artiste di cui risulti recente e documentata attività nell'ambito delle **arti visive contemporanee**;
- artisti e artiste la cui pratica possa coinvolgere su vari livelli il **territorio** e il **contesto sociale, urbano e culturale** in cui agiscono.

## 3. COSA OFFRE MAC

MAC 2021 mette a disposizione uno spazio di lavoro per la progettazione e la produzione, con un massimo di 3 postazioni assegnate a titolo gratuito e allestite tutte con la stessa dotazione. I selezionati potranno altresì installare e dotare le proprie postazioni di lavoro di strumenti e accessori di loro proprietà, previo accordi con l'organizzazione.

Fanno parte della **dotazione standard**:

- postazione di lavoro attrezzata (scrivania, seduta, luce da tavolo, cassetiera con chiave, scaffalatura)
- connessione internet
- stampante condivisa
- area relax con microonde e bollitore
- spazio condiviso per riunioni ed incontri
- magazzino e spazio per lavorazioni particolari
- set fotografico

Non sono in dotazione telefoni e computer.

## • Collaborazioni curatoriali

MAC intende avvalersi della consulenza e collaborazione di giovani curatori e curatrici del territorio attraverso **studio visit**, **monitoraggi intermedi**, **avvio di talk** su tematiche specifiche. La volontà è creare un network territoriale di professionisti del settore, che veda interagire istituzioni, artisti, curatori in una dinamica virtuosa di confronto, supporto, discussione, ricerca.

Curatori e curatrici coinvolti:

Francesca Manni, Giovanni Paolin, Stefano Volpato

[Per le bio, clicca qui](#)

## • Collaborazioni scientifiche

MAC intende lavorare in modalità **transdisciplinare**, coinvolgendo **ricercatori e ricercatrici** dell'Università di Padova, afferenti a Dipartimenti e discipline diversificati, in un'ottica di interazione, dialogo, sviluppo dei saperi e arricchimento reciproco dei percorsi di ricerca (attraverso approfondimenti tematici, formazione di gruppo, interazioni progettuali, talk...).

L'intenzione di **sviluppare e consolidare interventi di intersectorialità** ha come obiettivo mettere a sistema **metodologie e processi di lavoro integrati**, per definire azioni e pratiche capaci di innestarsi nel territorio in maniera trasformativa.

In particolare, MAC vede il patrocinio e la collaborazione con il [Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'arte, del Cinema e della Musica dell'Università degli Studi di Padova](#) . Inoltre, il progetto prevede anche lo sviluppo di una collaborazione sui temi dei paesaggi urbani e delle geografie creative con docenti del corso di laurea magistrale in Scienze per il Paesaggio, recentemente istituito presso l'Università di Padova ([Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità](#)) come hub formativo e scientifico per la diffusione della cultura del paesaggio.

## • Collaborazione con Centrale Fies e BJCEM nell'ambito di Mediterranea 19 - Young Artists Biennale "School of Waters" di San Marino

MAC prevede un incontro con l'artista palestinese [Dina Mimi](#), realizzato in collaborazione con [BJCEM](#) e [Centrale Fies - Live Works](#).

L'incontro è dedicato agli artisti in residenza, e sarà strutturato in due momenti:

1) **Visita alla performance** *Grinding the Wind* di Dina Mimi presso Centrale Fies il **10 giugno 2021**, durante il Live Works Summit 2021 (spese di viaggio e pernottamento di una notte per gli artisti a carico dell'organizzazione Ufficio Progetto Giovani)

2) **Giornata di workshop** tenuto da Dina Mimi presso lo spazio MAC a Padova il **12 giugno 2021**, che sarà parte del Public Program di [Mediterranea 19 Young Artists Biennale "School of Waters"](#) di San Marino.

- **momenti di formazione** su elementi di professionalizzazione dell'artista (P.IVA, copyright, contrattualistica...) anche in collaborazione con l'ente di formazione CESCOT VENETO;
- l'erogazione di un **contributo di 1000 €** per la produzione del proprio progetto artistico, che sarà sviluppato nel corso della residenza;
- un programma di **promozione e divulgazione** del lavoro degli artisti attraverso momenti dedicati di presentazione, manifestazioni culturali in loco ed eventi mirati; se le condizioni pandemiche non lo permetteranno, le iniziative saranno organizzate e restituite su piattaforme online;
- un **apparato comunicativo** ad hoc per promuovere il progetto e le/gli artisti coinvolte/i e incentivare la nascita di collaborazioni con altre realtà che si occupano di arte e cultura;
- supporto nella creazione di **contenuti fotografici e multimediali** per il perfezionamento del proprio portfolio online ed offline (set fotografico a disposizione);
- la possibilità di accedere a momenti di **networking** con altri artisti, creativi, professionisti del settore, istituti di ricerca, realtà afferenti alle arti contemporanee. Sarà inoltre possibile usufruire delle collaborazioni e dei progetti in essere dell'Ufficio Progetto Giovani in collaborazione con le reti nazionali GAI (Giovani Artisti Italiani) e Bjcem (Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo).

Le opere e i progetti eventualmente prodotti rimarranno di proprietà delle artiste e degli artisti.

## 4. COSA CHIEDE MAC

Ai selezionati verrà chiesto di:

- garantire una **presenza giornaliera** costante e continuativa per almeno 6 ore al giorno per 5 giorni settimana (variabili da lunedì alla domenica) in modo da mantenere vivo e dinamico lo spazio assegnato. Tuttavia, la commissione valuterà anche la candidatura di artisti che studiano e/o hanno altre occupazioni e che potranno garantire un orario di presenza più limitato;
- realizzare **incontri o workshop** gratuiti aperti alla cittadinanza e afferenti a tematiche vicine al proprio percorso di ricerca e la propria pratica, che contribuirà



al public program di MAC;

- favorire un clima di **partecipazione e collaborazione**, in modo da incentivare gli scambi di saperi, conoscenze e pratiche tra gli artisti;
- contribuire alla **riattivazione** della zona in cui lo spazio è inserito attraverso la partecipazione ad attività in essere o immaginandone delle nuove;
- partecipare a momenti pubblici di presentazione del progetto in eventuali altri contesti e attività realizzate dall'Ufficio e dai partner;
- rendersi disponibili e contribuire tramite i propri contatti e strumenti social a raccontare e diffondere la propria esperienza all'interno di MAC;
- inoltre, dovrà essere cura degli artisti residenti tenere ordinata e pulita la propria postazione e contribuire all'ordine e alla pulizia degli spazi condivisi.

## **5. COME CANDIDARSI**

---

Materiali richiesti:

1) **curriculum vitae**

2) **portfolio** che illustri il proprio percorso artistico e di ricerca

3) **lettera di presentazione** (3000 caratteri max) che evidenzi:

- una bozza di idea progettuale da sviluppare in caso di assegnazione di uno studio
- le motivazioni per cui si necessita di uno spazio di lavoro condiviso per sviluppare la propria ricerca
- eventuali modalità di relazione con il contesto di riferimento

4) **ipotesi di incontro/workshop/evento aperto al pubblico** da organizzare presso lo spazio (che contribuirà a dare vita al public program di MAC), indicando il tema e il possibile target di riferimento (1500 caratteri max).

Le candidature vanno inviate via e-mail all'indirizzo [areacreativita@gmail.com](mailto:areacreativita@gmail.com) entro e non oltre le **ore 24:00** di **domenica 9 maggio 2021**, con oggetto "**CANDIDATURA MAC 2021**".

In caso di invio di file molto pesanti utilizzare wetransfer, yousendit o simili.

La partecipazione è gratuita.





## 6. COMMISSIONE

---

La commissione selezionatrice è composta dal board curatoriale e dallo staff di progetto dell'**Area Creatività dell'Ufficio Progetto Giovani**: Caterina Benvegnù, Stefania Schiavon, Patrick Grassi, Elisa Pregolato.

Saranno elementi di valutazione, tra gli altri:

- motivazione del candidato a sviluppare il proprio progetto, anche in relazione al contesto, e capacità di lavorare in ambiente collaborativo;
- che il candidato abbia già in essere un proprio percorso di ricerca artistica e una propria attività nel mondo dell'arte contemporanea;
- età del soggetto richiedente: sarà data priorità agli under 29;
- completezza della documentazione allegata.

Il giudizio della commissione è da ritenersi insindacabile.

I candidati, partecipando all'iniziativa, accettano implicitamente le norme del presente bando.

## 7. DATE E SCADENZE

---

- 12 aprile 2021: APERTURA BANDO
- 9 maggio 2021: CHIUSURA BANDO
- Ultimi 15 giorni di maggio 2021: COLLOQUI DI APPROFONDIMENTO  
( accederanno ai colloqui con il board curatoriale i candidati che supereranno una prima preselezione. Al termine dei colloqui, gli artisti selezionati verranno contattati direttamente, e i loro nomi verranno pubblicati nel sito di Progetto Giovani.
- 3 giugno 2021: ENTRATA NEGLI STUDI

N.B. Tutte le date del presente calendario saranno soggette a variazioni qualora le condizioni pandemiche da COVID-19 non permettessero il normale svolgimento delle attività.



## BIOGRAFIE

### COLLABORAZIONI CURATORIALI

---

**FRANCESCA MANNI** (Padova, 1991) è un'operatrice culturale. Si laurea all'Accademia di Belle Arti di Bologna con una tesi che mappa gli spazi indipendenti bolognesi confrontando il momento socio-artistico attuale con realtà storiche. Nel 2019 partecipa a CAMPO - Corso di studi e pratiche curatoriali della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, ed è co-fondatrice di *TBD Ultramagazine*, un progetto ibrido, che unisce editoria e curatela.

Ha all'attivo progetti di mediazione culturale che cura all'interno dell'associazione duepunti, una piattaforma dedicata ai linguaggi del contemporaneo e uno spazio di connessione tra l'arte, i suoi protagonisti e il pubblico.

**GIOVANNI PAOLIN** (Dolo, 1989) completa nel 2014 il triennio in Arti Visive e Teatro presso lo IUAV di Venezia e partecipa a CAMPO, corso per curatori della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Prima della sua conclusione, trova una casa all'interno di Atipografia, residenza artistica ad Arzignano (VI).

Si iscrive, quindi, al corso Magistrale di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e decide di dedicarsi immediatamente ad un'esperienza di tirocinio presso il dipartimento curatoriale del Castello di Rivoli. Dal 2018, per un anno e mezzo, ricopre il ruolo di Artist Liaison all'interno di Galleria Continua e ha l'opportunità di curare il progetto speciale *Immersione Libera* nel 2019. Lo stesso anno cura, in collaborazione con Lightbox, il public program *Six steps forward for one step back* all'interno di Volvo Studio Milano. Dal 2020 è il responsabile per la regione Veneto del progetto *Una Boccata d'Arte* e nel 2021 è stato invitato a diventare guest contributor di Ocean Archive.

**STEFANO VOLPATO** (Treviso, 1988) è curatore indipendente e co-fondatore di CampoBase. Laureato in Arti Visive all'Università di Bologna, nel 2018-2019 frequenta CAMPO, programma per curatori della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo a Torino. Nel 2020 è tra i residenti di Accademia Unidee a Biella e Piattaforma Lago a Lago (TV). Ha collaborato nella curatela di progetti espositivi, residenze e public program con istituzioni pubbliche e private, tra cui Fondazione V-A-C a Venezia, Artissima a Torino, TRA - Treviso Ricerca Arte a Treviso, Dipartimento Beni Culturali dell'Università di Padova.

Come membro del collettivo curatoriale CampoBase, nel 2019 ha curato la programmazione dell'omonimo spazio di via Reggio a Torino e il festival *House of Displacement* a Torino, la cui ricerca è proseguita nel 2020 in residenza presso Hangar a Barcellona.



## INFO E CONTATTI

**Ufficio Progetto Giovani - Settore Gabinetto del Sindaco - Comune di Padova**  
Centro Culturale S. Gaetano - Via Altinate, 71

[areacreativita@gmail.com](mailto:areacreativita@gmail.com)  
[pg.creativita@comune.padova.it](mailto:pg.creativita@comune.padova.it)  
049 820 4795

[progettogiovani.pd.it](http://progettogiovani.pd.it)  
[instagram/mac\\_colab](https://www.instagram.com/mac_colab)

**MAC Studi d'artista**