

# Ogni casa è un villaggio

## Bando di selezione per residenze artistiche under 35\*

\*(aperto ad artisti e artiste che non abbiano compiuto 36 anni al momento dell'iscrizione)

### Introduzione

Random APS, all'interno del progetto Il Borgo del Contemporaneo di Castrignano de' Greci realizzato con il sostegno dell'Unione Europea – NextGenerationEU Misura 2.1 del PNRR "Attrattività dei Borghi", lancia un bando di selezione per **due artiste/i o collettivi\* under 35 nazionali e internazionali** (domiciliate/i in Italia) per lo svolgimento di residenze della durata complessiva di due mesi ognuna da realizzarsi tra febbraio e luglio 2024.

Il programma di residenze *Ogni casa è un villaggio*, ospitato presso [KORA Centro del Contemporaneo](#) (Castrignano de' Greci, LE), promuove un periodo di ricerca, con restituzione pubblica, iscritto nel percorso concettuale sviluppato da Random nel corso degli ultimi dodici anni: l'indagine sui territori periferici, il Sud e il Mediterraneo. La ricerca farà altresì leva sulle dinamiche di rigenerazione sociale e culturale dei piccoli comuni e sulla valorizzazione dei manufatti, dei saperi e delle tecniche del territorio.

\* Dove almeno uno dei componenti non abbia ancora compiuto 36 anni.

### 1. Cos'è

*Ogni casa è un villaggio* è un programma di residenze artistiche a sostegno della ricerca e della produzione destinato ad artiste/i nazionali e internazionali, residenti o domiciliate/i in Italia, *under 35*.

### 2. Durata

Le residenze, che si svolgono presso Kora Centro del Contemporaneo (Castrignano de' Greci, LE), prevedono una **durata complessiva di 2 mesi\***:

- un primo periodo di permanenza e ricerca della durata di **3 settimane in presenza**;
- un secondo periodo di lavoro individuale **non in presenza** (facoltativo);
- un periodo finale di produzione e restituzione pubblica **in presenza**. La durata di quest'ultimo periodo sarà strutturata e calendarizzata a seconda della proposta artistica.

Eventuali esigenze speciali potranno essere valutate con la struttura ospitante.

\*Vedi *calendario di lavoro* punto 5.

### 3. Cosa offre

A ogni artista/collettivo partecipante verrà offerto:

- stanza singola presso una struttura abitativa condivisa con altre e altri residenti sita in Castrignano de' Greci (LE);

- rimborso delle spese di viaggio fino a 200 euro;
- onorario pari a 1000 euro (al lordo di eventuali tasse, oneri e ritenute);
- budget da destinare alla produzione fino a 1000 euro.

#### **4. Linee guida**

**“To be the margin is to be part of the whole but outside the main body”.**

(bell hooks, prefazione *Feminist Theory: From Margin to Center*, 1984)

Parafrasando la scrittrice e attivista femminista bell hooks, il margine diviene quello spazio dove la creatività e l'immaginazione resistono, uno spazio critico privilegiato per adottare nuove e più ampie prospettive. Il margine ci assegna una posizione nuova da cui poter allenare lo sguardo e articolare il nostro senso del mondo. bell hooks ritiene fondamentale rimanere fedele alla marginalità, l'unica soglia dove la memoria del passato può dar voce a forme di resistenza e pratiche contro-egemoniche rispetto alla cultura dominante.

Estrapolando il concetto di marginalità espresso da hooks è possibile immaginare la sua applicazione alla produzione artistica contemporanea? Come viene vissuta questa dimensione marginale? Cosa significa essere marginali? Rispetto a cosa e chi? Cosa implica essere fuori da un centro? Possono l'arte e la cultura essere i catalizzatori nel processo di costruzione di un Borgo del contemporaneo?

Il progetto di residenza artistica *Ogni casa è un villaggio* ha come fine quello di stimolare una riflessione a partire da queste domande e generare delle risposte che possano favorire lo sviluppo territoriale e facilitare la coesione sociale. L'obiettivo è sprigionare energie creative nei territori, allenare gli sguardi e liberare talenti, produrre una destabilizzazione andando a sperimentare nuove forme di collaborazione e cooperazione tra tutti i soggetti coinvolti.

Ogni artista/collettivo potrà realizzare una ricerca ispirata da queste suggestioni e seguendo un tema specifico che verrà proposto al comitato di selezione. Restituirà il risultato della ricerca attraverso le modalità, le tecniche e i materiali che si considerino idonei. Verranno ben considerati i progetti che implicano l'uso dello spazio pubblico per la restituzione e si incoraggia l'esplorazione delle tradizioni, della lingua, delle dinamiche economiche locali, delle produzioni artigianali, nonché della Storia e delle storie che rendono il borgo vivo.

#### **5. Calendario di lavoro\***

**30 Ottobre - 15 dicembre 2023**

Periodo di validità del bando.

**Entro gennaio 2024**

Delibera delle vincitrici e dei vincitori del bando e pubblicazione dei nomi.

**Febbraio - aprile 2024** Artista/collettivo #1

Ricerca: 19/02 - 11/03

Lavoro individuale: 12/03 - 02/04

Restituzione: entro metà aprile.\*\*

**Maggio - luglio 2024** Artista/collettivo #2

Ricerca: 13/05 - 03/06

Lavoro individuale: 04/06- 25/06

Restituzione: entro metà luglio.\*\*

\* Il calendario delle residenze potrebbe subire delle variazioni in accordo con le/gli artiste/i.

\*\* La durata di quest'ultimo periodo sarà strutturata e calendarizzata a seconda della proposta artistica. (Si valuterà la possibilità di estendere la restituzione in base al tipo di formalizzazione finale).

## Come applicare

Per partecipare al processo di selezione del presente bando bisogna:

- Completare l'[Application form](#) in tutte le sue parti con le informazioni richieste spuntando obbligatoriamente la casella relativa al Consenso al trattamento dei dati personali; nel caso d'iscrizione di un collettivo, il modulo deve essere compilato solo da un rappresentante.
- Mandare un'email a [residency@ramdom.net](mailto:residency@ramdom.net) specificando nell'oggetto "Bando di selezione Ogni casa è un villaggio" piú il proprio nome e cognome /nome del collettivo (es. Bando di selezione Ogni casa è un villaggio Maurizio Cattelan) con in allegato un unico documento in formato pdf contenente le seguenti informazioni (in lingua italiana o inglese):
  1. **Statement** (massimo 500 parole);
  2. **Immagini dei lavori o delle mostre piú recenti** (massimo 5) o in alternativa un link alla documentazione utile (video, audio etc.);
  3. **Dettagli dei principali progetti esposti** (fino a un massimo di 3), curati o coordinati (massimo 500 parole);
  4. [Facoltativo] **Bozza di una proposta di ricerca** per la residenza (massimo 500 parole);
  5. **Curriculum Vitae** contenente i dati personali, la formazione e le principali esperienze espositive o lavorative (massimo un foglio A4); nel caso dei collettivi, si richiede la biografia di tutti i componenti e un elenco cronologico delle esperienze espositive del collettivo.
  6. Copia della **carta d'identità** o **passaporto** in corso di validità; nel caso dei collettivi, si richiede una copia del documento di tutti i componenti.

**Deadline:** 15 dicembre 2023 (ore 23:59).

## Comitato di selezione

La commissione di selezione è composta da **Paolo Mele (Direttore di Ramdom)**, **Claudio Zecchi (Direttore artistico di Ramdom)** e **Susanna Corchia (Project manager culturale indipendente)**.

*Kora - Centro del Contemporaneo è situato nel cuore del Salento, a Castrignano de Greci, nella cosiddetta Grecia Salentina ed è ospite delle mura storiche del Palazzo Baronale de Gualtieriis. È un luogo di produzione e ricerca sul contemporaneo; circa 1600 mq destinati ad accogliere mostre temporanee e permanenti, laboratori educativi, creativi e residenze artistiche.*

*Sono, inoltre, presenti spazi per la realizzazione di conferenze, eventi, performance e spettacoli dal vivo. Un progetto multidisciplinare al quale si aggiunge una biblioteca con testi specifici su argomenti di primario interesse culturale e artistico nonché una mediateca specializzata sul tema delle "Terre Estreme".*

*Il bookshop completa la proposta con una selezione di libri per pubblici differenti tra adulti, ragazzi e bambini e riviste internazionali. Ad arricchire gli spazi si associa un'area ristoro – il Korabar – e gli esterni del palazzo, che includono l'accogliente e caratteristico giardino.*

*Kora è frutto della collaborazione di quattro realtà: Ramdom APS, in veste di capofila dell'ATI costituitasi, insieme allo studio creativo PazLab, Doc-Servizi e MUTA Impresa Sociale*

*RANDOM è un APS che si occupa di produzione culturale e artistica di respiro internazionale.*

*Da luglio 2021 gestisce KORA, centro di produzione multidisciplinare e di ricerca sul contemporaneo. KORA accoglie un museo, una biblioteca e un bookshop e le sue principali attività riguardano: mostre, residenze, conferenze, workshop, performance e spettacoli dal vivo.*

*Ha vinto la 6a, 8a, 10a e 12a edizione dell'Italian Council con i progetti rs548049170\_1\_69869\_TT (The Other Shapes of Me) di Emilio Vavarella (2019), Tools for Imagination di Céline Condorelli (2020) ed Ex Situ di Luigi Coppola per la 7.a edizione della Biennale di Lubumbashi (Congo) dal titolo Toxicity (2021), La desinenza Estinta di Lucia Veronesi (2023-24). È stata partner del progetto Fluxo di Alessandro Sciarroni prodotto da Arthub e vincitore della 9a edizione (2020) dell'Italian Council.*

*Dal 2022 Random è soggetto riconosciuto dal FUS triennale 2022-24, ambito musica, con il progetto Ogni Altro Suono.*

*Random è tra i soci fondatori di STARE, rete delle residenze italiane.*

*Paolo Mele è Fondatore di Random insieme a Luca Coclite, Dottore di Ricerca in Comunicazione & Nuove Tecnologie presso l'Università IULM di Milano e visiting researcher a The New School di New York (USA), Paolo è cultural e digital project manager. Ha lavorato con diverse organizzazioni internazionali, come World Bank, New Art Exchange, Fondazione Veronesi, Fondazione Chivasso. È stato project manager per la BJCEM Biennale dei Giovani Artisti dall'Europa e dal Mediterraneo dal 2008 al 2012. Nel 2006 ha fondato e coordinato l'Osservatorio per le Politiche di Comunicazione (OCP) presso l'università del Salento. Nel 2018-19 è tra i project manager di Matera Capitale della Cultura 2019.*

*Dal 2022 è Presidente di STARE, rete delle residenze italiane.*

*Claudio Zecchi è Direttore Artistico e curatore di Random. La sua ricerca, che indaga nuove visioni e letture dello spazio pubblico, analizza il rapporto tra i processi, le pratiche, il territorio e le comunità locali.*

*Nel 2013 ha fatto parte del team curatoriale di Mediterranea 16\_Errors Allowed della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo.*

*Il suo progetto di ricerca, che si concentra principalmente su formati discorsivi, ha avuto luogo presso la Fabbrica del Vapore, Milano (2014); Residency Unlimited, New York (2015); New Art Exchange, Nottingham (2016); Pivô Pesquisa, San Paolo (2017); TOKAS\_Tokyo Arts and Space, Tokyo (2018).*

*Nel 2019 è stato uno degli advisor del Premio Bonaldi per l'arte dedicato a curatori under 30 ideato dalla GAMeC con il sostegno del Gruppo Bonaldi.*

*Per Random ha curato, prodotto e coordinato tra gli altri: Sino alla fine del Mare; Tutto ci sfugge; Default 19; Default 22; rs548049170\_1\_69869\_TT (The Other Shapes of Me) (vincitore Italian Council 6.a Edizione, 2018); Mnemoscopio (vincitore bando SIAE Per Chi Crea\_Nuove opere, 2018); Tools for Imagination (vincitore Italian Council 8.a Edizione, 2020); Fluxo (Arthub); ExSitu (vincitore Italian Council 10.a Edizione, 2021); Home Sweet Home - Esplorazioni dell'abitare; Parla del tuo Villaggio; A Sud di Marte.*

*Susanna Corchia è una producer culturale e project manager formatasi presso il DAMS di Bologna e in possesso di un Master di Giornalismo ottenuto presso la Universitat Autònoma di Barcellona. È stata direttrice dell'evento d'arte contemporanea Barcelona Gallery Weekend (2017-2021). Precedentemente è stata gallery manager di ADN Galería a Barcellona (2007-2016). Ha collaborato con varie realtà e agenti culturali, tra cui l'Istituto Italiano di Cultura di Barcellona (2018), ha offerto tutorship personalizzata ad artiste/i, curato progetti espositivi, ideato e moderato conferenze, intervistato artiste/i e registi. Precedentemente, a Bologna, è stata coordinatrice della programmazione e responsabile tecnico per cinque anni di Future Film Festival (2002-2007), festival dedicato al cinema d'animazione e alle nuove tecnologie.*

*Attualmente collabora su vari fronti con Random per Kora - Centro del Contemporaneo, organizza viaggi professionali a eventi d'arte internazionali, offre consulenza ad artiste/i e collabora con il festival DART di cinema documentario sull'arte (Barcellona).*

**Ogni casa è un villaggio è un progetto a cura di Ramdom** finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU Misura 2.1 del PNRR “Attrattività dei Borghi”.

[www.ilborgodelcontemporaneo.it](http://www.ilborgodelcontemporaneo.it)

[www.random.net](http://www.random.net)

[www.k-ora.it](http://www.k-ora.it)