

CULTURE ATTIVE



“Visioni in movimento”

Residenza artistica di sviluppo progetti per giovani registi



La scuola di cinema senza sedie
Invia il tuo elaborato entro il 30 settembre 2024

**VISIONI IN MOVIMENTO – La scuola di cinema senza sedie
VALLE D'AOSTA**

Art. 1

Culture Attive promuove il concorso “Visioni in movimento” con il sostegno della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura ed il contributo della Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste.

Scopo di Visioni in Movimento è analizzare il significato contemporaneo e soggettivo del cammino ed il valore di unione tra i popoli europei che un itinerario suggerisce. Si esplicita in un invito a scrivere dei progetti cinematografici con l'obiettivo di dare una visione contemporanea, autoriale ed originale del cammino raccontando ed indagando il paesaggio e la realtà antropologica e sociale della regione Valle d'Aosta.

Art. 2

Il bando, rivolto a film-maker dei paesi europei e dei paesi dell'area mediterranea, intende promuovere i giovani autori che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età alla data del 30 settembre 2024 e che alla medesima data, non abbiano ancora compiuto 35 anni.

Art. 3

Ogni concorrente può partecipare con una sola opera. Possono essere inviati solo elaborati originali ed inediti (ovvero mai premiati o prodotti o pubblicati). Si intende per concorrente anche una crew di più autori (ma la residenza artistica sarà offerta solo ad un rappresentante del gruppo).

I materiali richiesti sono: una presentazione che racchiuda lo spirito del progetto, la linea principale della storia, il genere dell'opera ed un soggetto drammaturgicamente e visivamente coinvolgente. È richiesta anche una scheda biografica che metta in risalto le eventuali esperienze e conoscenze tecnico/artistiche del candidato.

Art. 4

Il bando mette in palio il premio “Visioni in movimento” che consiste in un percorso formativo di sviluppo per progetti cinematografici itinerante in residenza da percorrere a piedi, per i primi tre selezionati e nell'aiuto alla scrittura ed all'eventuale realizzazione di un teaser di presentazione dei loro progetti. I film-maker saranno accompagnati da tutor professionisti in tutte le fasi dallo sviluppo alla scrittura fino alla post-produzione del teaser. La residenza artistica di sviluppo avverrà lungo una parte dell'itinerario del Cammino Balteo in Valle d'Aosta, un percorso tracciato e percorribile lungo il corso della Dora Baltea. Lo stesso percorso sarà oggetto delle riprese dell'eventuale teaser.

I film-maker saranno ospitati a spese dell'organizzazione (salvo particolari esigenze dei partecipanti) su questi territori indicativamente nei mesi di ottobre e novembre 2024 per circa 15 giorni consecutivi. La prima fase sarà dedicata alla formazione dei film-maker ed allo sviluppo dei loro progetti, la seconda ai loro sopralluoghi lungo il percorso ed al pitching assieme ai produttori e tutor e alla pianificazione e alle riprese del loro teaser, infine una parte sarà dedicata (sia in presenza che in remoto) al montaggio. Alcune fasi di residenza potranno essere intervallate da periodi di riscrittura del progetto e di organizzazione in cui i film-maker potranno lavorare dalla loro sede di residenza supportati dai tutor a distanza via mail, telefono o tramite canali di video-comunicazione

Art. 5

Produzione e riprese, percorso

Sia lo sviluppo che le riprese dovranno essere effettuate lungo il tragitto indicato che va percorso a piedi. Non sono previsti mezzi di trasporto, se non in casi particolari e concordati con l'organizzazione o in caso di emergenza. I film-maker potranno scegliere di avvalersi della propria attrezzatura oppure di essere supportati dall'organizzazione che

fornirà attrezzatura e personale qualificato.

Nelle diverse fasi del progetto l'autore dovrà percorrere il tragitto a piedi, trasportare il proprio zaino con il necessario per il pernottamento nelle varie tappe che saranno raggiunte nell'arco della giornata, salvo diversi accordi con l'organizzazione. Autori in residenza, tutor e organizzazione condivideranno ogni momento della giornata e non sarà ammesso – di norma – l'utilizzo di mezzi a combustibile fossile.

Art. 6

Valutazione dei progetti

La Giuria nell'assegnazione dei premi prediligerà i progetti che, a parità di qualità e originalità dell'idea, risponderanno a criteri di produzione in linea con lo spirito del concorso. In particolare, saranno valutati positivamente progetti di agile realizzabilità, a discapito di progetti complessi dal punto di vista produttivo e non sostenibili dal punto di vista ambientale (ad esempio necessità di attrezzature ingombranti e pesanti, numero di tecnici supplementari, tempi di ripresa eccessivi, utilizzo di attori e/o comparse elevato).

Il progetto in sviluppo può essere sia un cortometraggio che un lungometraggio, di qualunque genere, mentre il teaser che sarà realizzato non dovrà superare i 7 minuti.

Art. 7

Modalità di partecipazione

I progetti, da inviare entro il 30 settembre 2024, devono essere presentati in formato .pdf alla mail visionimovimento@gmail.com.

Ogni partecipante dovrà inviare i materiali come di seguito indicato:

un file del progetto con indicato soltanto il titolo senza le generalità dell'autore,
un file con il titolo del progetto, il nome dell'autore e la sua età, allegando una copia della carta di identità e presentazione/cv.

NON È PREVISTA ALCUNA QUOTA D'ISCRIZIONE.

Art. 8

La Giuria, composta da professionisti del cinema, dell'arte e della cultura, ha facoltà di non assegnare i premi o di assegnarne solo in parte. Il parere della Giuria è insindacabile.

Informazioni di contatto:

Visioni in Movimento – La scuola di cinema senza sedie

www.visionimovimento.com

visionimovimento@gmail.com

Associazione Culture Attive sede di Trieste: +39 3393900640 (Giuseppe)

Visioni in Movimento è un progetto di:

CULTURE
ACTIVE

Realizzato con il sostegno della Direzione generale Cinema
e audiovisivo del Ministero della Cultura



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



e della Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste

