

# LEGGERE CON LE MACCHINE

Emmanuela Carbé - Università Ca' Foscari di Venezia

## L'INTERVENTO

Le tre lezioni, di 2 ore ciascuna, possono essere strutturate come ciclo di incontri o seguite singolarmente. È possibile indicare la propria preferenza attraverso il modulo di iscrizione.

L'intervento è realizzato in collaborazione con VeDPH – Venice Centre for Digital and Public Humanities.

### Archivi, biblioteche, memorie digitali

La lezione introduce studentesse e studenti a un uso critico degli strumenti e dei corpora online, invitando a riflettere sulla propria presenza e sui modi di interagire nello spazio web. Saranno presentati esempi di campagne di digitalizzazione e si esploreranno cataloghi, archivi e biblioteche digitali, imparando a orientarsi online e a valutare correttamente l'autorevolezza delle fonti. Si affronteranno i temi della memoria digitale e del web archiving, con un'attenzione particolare alla Wayback Machine di Internet Archive e ad altri casi di conservazione del digitale. Nella parte conclusiva, studentesse e studenti saranno chiamati a interrogarsi sulle tracce che lasciamo in rete e sulla responsabilità individuale e collettiva nella costruzione di uno spazio condiviso dove si stratifica la nostra memoria.

### Numeri, parole

La lezione propone un primo approccio agli strumenti dell'analisi quantitativa applicata ai testi letterari. A partire da esercizi semplici – ad esempio il conteggio delle parole più e meno frequenti in un gruppo di testi – si mostrerà come i numeri possano rivelare regolarità e differenze di stile che a occhio nudo sfuggono. Saranno presentati esempi di Distant reading (Franco Moretti), che permettono di osservare la “letteratura da lontano” e di cogliere fenomeni invisibili nella lettura “da vicino” di un testo. Verrà proposto un esperimento in aula su un corpus di testi letterari analizzato con la piattaforma [Voyant Tools](#) per aprire una discussione collettiva su cosa possiamo comprendere attraverso l'approccio quantitativo e come questi modelli si possano inserire nella tradizione critica dello studio della letteratura.

## Destinatari

Classi III-IV-V

## Dove

Istituto scolastico o sala comunale

## Quando

Tra ottobre e dicembre 2025

## Modalità

Lezione frontale

## Durata

2 ore

[Clicca qui per prenotare l'intervento](#)

## Intelligenza Artificiale e letteratura

La lezione affronta il rapporto tra intelligenza artificiale e studio delle scienze umane, mostrando come l'IA non sia soltanto un tema di natura informatica e tocchi invece da vicino anche la tradizione umanistica. Dopo una panoramica storica, dai primi esperimenti fino agli attuali modelli linguistici generativi, sarà illustrato come i sistemi producano testi simulandone la comprensione.

Attraverso esempi in aula con la piattaforma ChatGPT, studentesse e studenti confronteranno le proprie interpretazioni su testi con quelle generate da un'Intelligenza Artificiale, per riflettere su cosa significhi davvero leggere con i propri occhi e quali siano i limiti, i rischi e le potenzialità di questi strumenti. La lezione intende stimolare un uso critico e consapevole dei modelli generativi, mettendo in evidenza come gli studi sull'IA possano inserirsi nel solco degli studi umanistici e aprire prospettive nello studio della letteratura.