

TRANSITI

Esercizi di Semantica

Territoriale



**OPEN CALL
for artists**

deadline
_10 nov
2025

1. Premessa

L'Associazione di Promozione Sociale **Zero al Cubo**, in partenariato con i **Nodi Galattica di Ceglie Messapica e Mesagne**, e in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Lecce** e l'associazione culturale **CASARMONICA**, promuove una call pubblica per la selezione di cinque giovani artisti nell'ambito della residenza artistica **TRANSITI - Esercizi di semantica territoriale**. Attraverso un percorso di formazione, confronto e co-creazione, il progetto intende incentivare processi di scambio interdisciplinare, networking e coinvolgimento delle comunità locali, con particolare attenzione alla partecipazione giovanile.

L'iniziativa è realizzata con il sostegno di "Residenze artistiche di arte contemporanea 2025" presso i Nodi della Rete Galattica promosso da Regione Puglia – Sezione Politiche Giovanili e Consorzio Puglia Culture, in collaborazione con i Poli biblio-museali regionali e la Fondazione Pino Pascali. La residenza si configura come un'opportunità di ricerca, produzione e restituzione pubblica, finalizzata a valorizzare il talento emergente del Mezzogiorno e a rafforzare il sistema dell'arte contemporanea regionale.

Avviato nel 2024 come mostra fotografica ospitata presso gli Orti Periurbani e il MAAC – Museo Archeologico e dell'Arte Contemporanea di Ceglie Messapica, TRANSITI ha proposto una riflessione sul tema dei diritti civili negati e dei processi di integrazione culturale, attraverso opere di autori internazionali e contributi degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Lecce. Per la sua seconda edizione, TRANSITI si struttura come residenza artistica con l'obiettivo di esplorare il Sud come osservatorio decentrato, reinterpretando la marginalità non come mancanza, ma come spazio generativo, ricco di visioni, narrazioni e potenzialità culturali.

2. Oggetto e Finalità

TRANSITI - Esercizi di semantica territoriale è una residenza artistica rivolta ad **artisti, artiste e collettivi under 35** (che non abbiano compiuto 36 anni al momento dell'inoltro della proposta), operanti sul territorio nazionale, finalizzata alla selezione di **cinque progetti di ricerca e produzione artistica site-specific**.

Durante il periodo di residenza, che si svolgerà nei comuni di **Ceglie Messapica e Mesagne**, le proposte selezionate verranno sviluppate e realizzate con il supporto del team di progetto e in dialogo con le associazioni territoriali, le comunità locali e le realtà culturali indipendenti attive nella regione. Il percorso prevede momenti di formazione teorica, esplorazione territoriale, laboratori e produzione, con l'obiettivo di accompagnare i/le partecipanti nella definizione di un intervento artistico che risponda in modo critico e contestuale ai temi e ai luoghi del progetto.

3. Linee guida progettuali

TRANSITI - Esercizi di semantica territoriale si propone di attivare un processo di ricerca e produzione artistica volto a rileggere criticamente le narrazioni tradizionalmente associate al Sud. Il "Meridione" è stato per lungo tempo rappresentato come un'area storicamente soggetta a processi di egemonia culturale, economica e politica. Tali dinamiche hanno prodotto nel tempo un'immagine di spazio subordinato, dipendente e continuamente definito da paradigmi esterni. Questa egemonia non ha soltanto condizionato le politiche di sviluppo e le traiettorie economiche, ma ha inciso profondamente sulla costruzione simbolica e di conseguenza significativa dei territori, limitando la possibilità di immaginare un'autonomia culturale e progettuale specifica.

Negli ultimi anni, diversi studiosi, osservatori e operatori culturali hanno posto al centro della propria riflessione la necessità di ripensare il Sud in modo non retorico, mettendo in discussione le asimmetrie che attraversano il contesto culturale ed economico e, soprattutto, la storica ripartizione tra centro e periferia, aree urbane e rurali.

Si tratta di un tentativo di elaborare una critica radicale al concetto stesso di sviluppo, interrogando i presupposti, le narrazioni e le ricadute sul territorio. In questa prospettiva, La residenza si propone di esplorare dal punto di vista del linguaggio la relazione tra luogo e rappresentazione, attraverso

pratiche di semantica territoriale volte a decifrare le tensioni simboliche e materiali che delineano la questione politico-culturale del Sud contemporaneo, nel contesto delle trasformazioni demografiche, economiche e tecnologiche del XXI secolo.

Cinque giovani artisti e artiste, selezionati tramite open call, saranno invitati a interrogare criticamente le narrazioni standardizzate su questi luoghi, decostruendo e restituendo visioni complesse e plurali del Mezzogiorno.

La residenza prevede una **combinazione di formazione teorica, esplorazione territoriale e produzione site-specific**, con attività che alterneranno momenti di lavoro collettivo, incontri con realtà artistiche e culturali locali, laboratori, open studio e restituzioni pubbliche. Il programma si articolerà secondo una modalità che favorisce il dialogo tra pratiche artistiche contemporanee e contesti sociali locali.

TRANSITI - Esercizi di semantica territoriale offrirà agli artisti un contesto unico in cui confrontarsi con memorie architettoniche, paesaggistiche e culturali.

A Ceglie Messapica, la residenza artistica si svilupperà in diversi spazi significativi. Il fulcro operativo sarà il Nodo Galattica, situato in un suggestivo ex convento domenicano del Quattrocento, oggi centro di attività formative, laboratori informatici professionali e una sala convegni. Sarà approfondita la storia del Castello Ducale, un imponente complesso architettonico sorto attorno all'anno Mille e trasformato nel tempo da fortezza militare a raffinata dimora nobiliare, che conserva al suo interno saloni affrescati, cortili e un giardino medievale ancora integro nella sua struttura originaria. Il progetto si allargherà inoltre alla relazione con gli Orti Periurbani, spazi verdi di valorizzazione agricola e culturale che testimoniano il profondo legame tra la città e il suo territorio, e con il MAAC – Museo Archeologico e dell'Arte Contemporanea di Ceglie Messapica, che unisce la tradizione archeologica locale con l'arte contemporanea. Nello specifico, le attività della residenza dialogheranno con il programma del Nodo Galattica, esplorando il rapporto tra la trasformazione del cibo e quella del territorio, con particolare attenzione ai cambiamenti avvenuti negli ultimi cinquant'anni. Il legame tra alimentazione, identità e trasformazioni socio-economiche diventerà un fertile terreno di ricerca, apprendo nuove prospettive tra memoria e immaginazione.

Nel territorio di Mesagne il progetto avrà base operativa presso il Nodo Galattica, spazio dinamico, dove gli artisti avranno accesso a aula studio, aula computer, attrezzature multimediali e spazi di confronto e coprogettazione aperti alla comunità. Grazie alla collaborazione con le istituzioni culturali del territorio, la residenza si estenderà anche al Castello Normanno-Svevo, straordinaria architettura storica oggi sede del Museo Archeologico "Ugo Granafei". In questo contesto, gli artisti potranno approfondire la storia di luoghi densi di memoria come il frantoio ipogeo, la neviera, il giardino pensile e le sale del museo, che custodiscono reperti messapici e romani provenienti dai principali siti archeologici della zona. Un'opportunità unica per attivare un dialogo tra passato e presente, ricerca e sperimentazione artistica.

L'iniziativa prevede diverse **restituzioni pubbliche** tra cui **open studio** e **interventi di affissioni urbane** nei centri di Ceglie Messapica e Mesagne, con cui si intende fare emergere gli aspetti che riguardano la relazione tra arte, spazio pubblico e comunità.

L'esperienza si conclude con una **restituzione pubblica** ospitata presso l'**Accademia di Belle Arti di Lecce**: un formato espositivo che raccoglie documentazione, materiali di ricerca, progetti e riflessioni emersi durante la residenza, offrendo uno sguardo critico e approfondito sui processi creativi degli artisti.

TRANSITI - Esercizi di semantica territoriale, anche in questo contesto, agisce come strumento di confronto e produzione di sguardi critici che mira a generare nuove narrazioni collettive, fondate sull'ascolto, il dialogo e la produzione condivisa di senso.

4. Modalità di svolgimento della residenza

La residenza artistica *TRANSITI - Esercizi di semantica territoriale* si svolgerà nei comuni di Ceglie Messapica e Mesagne, presso spazi e strutture individuati in collaborazione con i Nodi Galattica e le realtà culturali del territorio. La durata complessiva sarà di **trenta giornate**, durante le quali i/le cinque artisti/e selezionati/e avranno l'opportunità di sviluppare progetti artistici **site-specific**,

in stretta relazione con il contesto locale, con il supporto del team di progetto e in dialogo con le comunità ospitanti. Il programma si apre con un programma di **laboratori intensivi**, pensati per accompagnare i/le partecipanti nella fase di ricerca, progettazione e produzione. I laboratori saranno guidati da:

- **Luca Coclite**, artista visivo pugliese la cui ricerca indaga l'immagine contemporanea in relazione a paesaggio, architettura e dinamiche sociali. Ha esposto in spazi istituzionali e indipendenti e ha cofondato a progetti come Ramdom, Casa a Mare e studioconcreto. Ha ricevuto diversi premi tra cui NCTM e L'Arte per un progetto di ricerca presso l'Experimental Intermedia Foundation di New York.
- **Francesco Fidani**, illustratore e graphic designer con una forte attitudine per le tecniche di stampa artigianale e per la ricerca visiva legata all'identità dei territori. Il suo lavoro attraversa diversi ambiti della comunicazione visiva utilizzando media eterogenei come illustrazione digitale, collage, pittura, stampa fine art. È co-fondatore di Tothem Tour; socio di Intorno Design; docente a ISIA Roma Design e RUFA. Le sue opere sono state premiate e selezionate più volte tra cui Tapirulan e Autori d'Immagini.
- **Sara Maggioni**, producer nel campo dell'arte contemporanea. Collabora con gli artisti Illa Bêka e Louise Lemoine, Microclima (Venezia), Panorama (Venezia) e con l'ente We Are Here Venice (Venezia). Ha assistito gli artisti Daniel Otero Torres e il duo Antonio Jose Guzman & Iva Jankovic nella produzione delle installazioni alla 60° Biennale di Venezia. Ha co-curato la mostra "Stelle che sorreggono altre stelle" presso Fondazione Elpis (Milano).
- **Laura Perrone**, curatrice e ricercatrice, ha curato progetti espositivi per istituzioni come Palazzo delle Esposizioni, Galleria Nazionale e Frankfurter Kunstverein. La sua pratica curatoriale pone particolare attenzione all'arte in relazione ai territori, alle comunità, alle pratiche collettive e alla pedagogia radicale. È co-fondatrice a Lecce di studioconcreto con cui indaga le relazioni tra linguaggio, corpo e architettura.
- **Giovanni Giacomo Paolin**, curatore con base a Venezia, dove nel 2023 ha fondato lo spazio progettuale Panorama. Ha collaborato con istituzioni italiane e internazionali come Castello di Rivoli, Fondazione Elpis, Fondazione In Between Art Film e Autostrada Biennale. Tra i progetti recenti: Stelle che sorreggono altre stelle (2023), Nebula (2024) e Dove lo spazio chiama il segno (2025).

Durante la residenza, i/le partecipanti prenderanno parte a momenti di formazione, lavoro collettivo, esplorazione territoriale e confronto con artisti, curatori e attori culturali locali. La metodologia prevede un'alternanza tra attività intensive in aula e interventi "sul campo", seguendo un approccio che stimola la relazione diretta tra pratica artistica e contesto.

Il percorso prevede una **prima restituzione pubblica nei territori dei Nodi Galattica di Ceglie Messapica e Mesagne**, attraverso la formula degli **open studio**, momenti di confronto aperti alla cittadinanza, e la **realizzazione di affissioni urbane** concepite come dispositivi visivi e narrativi in dialogo con il paesaggio urbano e sociale.

La residenza si concluderà con una **restituzione pubblica** presso l'**Accademia di Belle Arti di Lecce**, che presenterà opere, materiali e processi emersi durante il percorso, restituendo al pubblico le tracce vive di un'esperienza collettiva, radicata e in movimento.

Ai/alle partecipanti selezionati/e saranno garantiti:

- **alloggio e sostegno alla mobilità artistica**: Euro 1.050,00 per artista a titolo di rimborso forfettario delle spese di vitto, mezzi di trasporto, ricerca.
- **sostegno alla produzione artistica**: Euro 500,00 per la realizzazione del progetto artistico.

5. Modalità di partecipazione

Per partecipare alla presente open call è necessario inviare la propria candidatura tramite email all'indirizzo info.studioconcreto@gmail.com, indicando nell'oggetto la dicitura: "Open call TRANSITI_Nome e Cognome" se collettivo indicare "Open call TRANSITI_Nome del Collettivo". La candidatura dovrà includere un unico file in formato PDF (massimo 10 MB) contenente i seguenti documenti, in

lingua italiana o inglese:

- **Lettera motivazionale, massimo 500 parole;**
- **Curriculum Vitae e portfolio** con una selezione di massimo 5 lavori rappresentativi;
- **Copia di un documento di identità valido** di ciascun partecipante;
- **Accettazione e consenso al trattamento dei dati personali** ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).

6. Tempistiche

- **Lancio della open call:** 10 ottobre 2025
- **Scadenza per l'invio delle candidature:** 10 novembre 2025
- **Periodo di residenza:** 17 novembre 2025 - 20 dicembre 2025
- **Restituzione pubblica** presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce: 20 dicembre 2025

7. Criteri di valutazione

Le candidature saranno esaminate da una commissione composta dai professionisti coinvolti nel progetto. I progetti saranno valutati in base ai seguenti criteri:

- **Pertinenza rispetto agli obiettivi della residenza**, con particolare attenzione alla capacità di attivare un dialogo critico con i territori coinvolti e ai temi proposti;
- **Qualità concettuale ed estetica della ricerca artistica**, con riferimento all'originalità, alla solidità della ricerca e alla capacità di sperimentazione linguistica;
- **Esperienza e motivazione del/la candidato/a** o del collettivo, valutate attraverso il portfolio e il curriculum artistico.

Saranno selezionate **cinque proposte** complessive.

8. Proprietà intellettuale e utilizzo dei diritti

Si precisa che la proprietà dell'opera resterà di esclusiva titolarità dell'Artista; ciò premesso con la programmazione della residenza oggetto dell'istanza l'Artista, per sé, eredi e/o aventi causa, cede, in via esclusiva a Regione Puglia/Puglia Culture tutti i diritti di utilizzazione economica e sfruttamento (inclusi, a titolo esemplificativo, i diritti di comunicazione ed esposizione al pubblico, riproduzione, fissazione, etc.) dell'opera sia nel suo insieme, sia nelle sue singole parti e componenti. Nella cessione di cui al punto precedente si intendono inclusi anche tutti gli eventuali diritti di fissazione audio e video sia dell'opera nella sua realizzazione finale sia delle fasi di progettazione e realizzazione dell'opera stessa nonché i diritti di utilizzazione e sfruttamento, senza restrizioni, di dette fissazioni con ogni e qualsiasi mezzo e modalità, anche digitale, per la più ampia promozione, diffusione e comunicazione al pubblico, anche on demand, del progetto di cui in premessa; parimenti inclusi nella cessione di cui al punto precedente devono intendersi tutti i diritti di riproduzione (anche parziale) con qualsiasi mezzo e su qualsiasi supporto dell'opera che l'Artista realizzerà in esecuzione del presente contratto, nonché quelli di elaborazione, pubblicazione e diffusione di tali riproduzioni a mezzo stampa (anche su cataloghi, brochure, locandine, manifesti, oggetti di merchandising, etc.) e/o su supporti anche diversi dalla stampa e, quindi, a titolo meramente esemplificativo ma non esaustivo, supporti informatici e telematici in genere ovvero su siti internet, piattaforme digitali, etc. riconducibili al Committente medesimo ed alla Regione Puglia. L'Artista riconosce espressamente, rinunciando a qualsiasi azione e/o pretesa al riguardo, che PUGLIA CULTURE avrà la facoltà – ma non l'obbligo – di utilizzare l'opera e/o la fissazione delle prestazioni artistiche oggetto del presente atto. PUGLIA CULTURE potrà liberamente disporre di ciascuno e tutti i diritti oggetto della presente cessione e/o esercitare tali diritti anche unitamente a terzi e/o cederli, trasferirli e/o licenziarli a terzi. L'Incaricato espressamente autorizza il Committente e la Regione Puglia, nonché i Poli biblio museali regionali, le Accademie delle Belle Arti e la Fondazione Pino Pascali all'utilizzo del proprio nome, della propria biografia, della propria voce e della propria immagine in relazione alla promozione, alla pubblicità e/ o più in generale allo sfruttamento del progetto di cui in premessa. L'Artista si obbliga ad accreditare

il Consorzio PUGLIA CULTURE e la Regione Puglia su eventuali riproduzioni dell'opera stessa e comunque su tutti i materiali, anche futuri, relativi al progetto in oggetto, inclusi siti Web e materiali stampati, con la seguente dicitura "Progetto RESIDENZE ARTISTICHE DI ARTE CONTEMPORANEA PRESSO I NODI DELLA RETE GALATTICA", incluso i loghi forniti dal Consorzio PUGLIA CULTURE. I crediti saranno riportati nella doppia lingua italiano-inglese. Sia durante che dopo la realizzazione dell'opera, l'Artista è invitato a promuovere il progetto e ad includere Consorzio PUGLIA CULTURE e gli aventi diritto, Sezione Politiche Giovanili Regione Puglia, su sito web o altri canali promozionali personali. Allo stesso modo, l'Artista dovrà menzionare Consorzio PUGLIA CULTURE e la Sezione Politiche Giovanili della Regione Puglia, nelle interazioni con i media, presenze in occasione di eventi e altre attività promozionali del progetto. L'artista dovrà comunicare tempestivamente a Consorzio PUGLIA CULTURE qualsiasi attività che in futuro faccia direttamente riferimento al progetto, al fine di diffondere informazioni attraverso i canali di PUGLIA CULTURE (sito Web, newsletter, social media). Il parziale o mancato assolvimento da parte del soggetto proponente di uno o più degli obblighi innanzi descritti, comporta in ogni momento la riduzione del contributo o la risoluzione del contratto stipulato con PUGLIA CULTURE.

9. Disposizioni finali e contatti

La partecipazione alla Open-Call implica la totale e incondizionata accettazione di tutte le clausole indicate nel presente bando e l'insindacabilità delle decisioni prese dal comitato di valutazione. Per qualsiasi richiesta di chiarimenti, gli interessati possono contattare la segreteria organizzativa

Nodo Galattica di CEGLIE MESSAPICA

GESTITO DA APS CASARMONICA

via Elia Giuseppe, 1, Ceglie Messapica

Orari di apertura:

dal Lunedì al Venerdì: 09:00 - 13:00, 15:00 - 19:00

email: casarmonica.associazione@gmail.com

tel: 0831382065

Nodo Galattica di MESAGNE

GESTITO DA ASS. COLLETTIVO MUSICARTE O.D.V.

via Lucantonio Resta, 15, Mesagne

Orari di apertura:

dal Lunedì al Venerdì: 09:00 - 12:30, 15:30 - 20:30;

Sabato: 09:00 - 13:00

email: stefaniamolfetta@gmail.com

tel: 3920060788

Un progetto di:

Zero al Cubo



In partenariato con:

Comune di Ceglie Messapica

Comune di Mesagne

Associazione Casarmonica



Con il patrocinio di:

Accademia di Belle Arti di Lecce

Accademia di Belle Arti di Foggia



Con il contributo di:

