



Euganea Film Residency

Residenza rivolta ad artisti e artiste under 35

Colli Euganei, Padova, Italia

25 agosto - 3 settembre 2026

Un progetto di Euganea Movie Movement. Realizzato con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea".

DESCRIZIONE E OBIETTIVI

La residenza Euganea Film Residency è un programma di formazione e produzione audiovisiva sul cinema del reale dedicato ai giovani artisti under 35.

La residenza si svolgerà **dal 25 agosto al 3 settembre 2026** sui Colli Euganei, in provincia di Padova.

Il territorio dei Colli Euganei, in Veneto, rappresenta un contesto di grande valore paesaggistico, storico e ambientale, caratterizzato da una forte identità culturale e da una rete di piccoli centri che custodiscono tradizioni, saperi locali e pratiche comunitarie ancora vive. I Colli Euganei emergono dalla pianura veneta come un arcipelago di isole vulcaniche, dove la forza della terra ha disegnato profili conici e orizzonti inconfondibili. Questo territorio è un mosaico millenario di boschi selvaggi, vigneti eroici e borghi in pietra che conservano un silenzio quasi sacrale. Qui, la materia si fa paesaggio e la luce gioca con le geometrie dei pendii, offrendo uno scenario naturale che è, per sua natura, pura narrazione visiva. È uno spazio dove il tempo rallenta, ideale per chi cerca un'ispirazione che affondi le radici nella terra e si elevi nella visione cinematografica. Realizzare qui una residenza cinematografica significa attivare un dialogo fertile tra creazione contemporanea e territorio, valorizzando le risorse locali e favorendo nuove occasioni di incontro, formazione e partecipazione culturale diffusa.

LA RESIDENZA

Euganea Film Residency invita i filmmaker selezionati a **realizzare un cortometraggio, individualmente o in gruppo, utilizzando i linguaggi del cinema del reale**. Attraverso il supporto di un team di tutor esperti e di un coordinatore generale, il percorso accompagna i partecipanti in tutte le fasi della produzione cinematografica, dall'ideazione del progetto alla post-produzione. **Completamente gratuita**, la residenza prevede workshop intensivi dedicati a sceneggiatura, regia e montaggio, affiancati da attività di mentoring sul progetto, momenti di confronto collettivo e incontri di approfondimento con professionisti del settore. I risultati della residenza (un teaser o un rough cut del cortometraggio) verranno proiettati all'interno della venticinquesima edizione di Euganea Film Festival (28 agosto - 6 settembre 2026).

A CHI SI RIVOLGE

La residenza si rivolge a **giovani filmmaker under 35** che lavorano nel campo dell'audiovisivo, a chi ha appena concluso un percorso di studi in una scuola di cinema, oppure ad artiste e artisti under 35 che desiderano avvicinarsi alla creazione audiovisiva.

La call è aperta a persone interessate a confrontarsi con le diverse fasi della realizzazione di un documentario, dalla scrittura alla regia fino al montaggio, all'interno di un percorso intensivo di formazione e produzione. La candidatura può essere presentata sia individualmente sia come team ed è aperta a candidati e candidate di qualsiasi provenienza e cittadinanza.

L'organizzazione garantirà vitto e alloggio gratuiti per l'intera durata della residenza e per i sopralluoghi ai partecipanti selezionati.

TEAM DI TUTORAGGIO E PRODUZIONE

La Euganea Film Residency è coordinata da Davide Crudetti, regista e tutor con una solida esperienza professionale e formativa, maturata principalmente con Zalab. L'intero percorso sarà seguito e sostenuto da un team di tutor composto da Beatrice Segolini, Alessandro Padovani, Michele Sammarco, Giulia Mancassola e Davor Marinkovic.

Il supporto produttivo e il coordinamento generale sono affidati al team di Euganea Movie Movement, composto da Giulia Sevarin, Susanna Boetto, Marco Trevisan e Giovanni Benini.

COME SI SVOLGE/DOVE/QUANDO

La residenza si svolgerà **dal 25 agosto al 3 settembre 2026, a Valle San Giorgio di Baone.**

Baone è inserito nell'area meridionale del Parco Regionale dei Colli Euganei e fungerà da punto di partenza e base d'appoggio per l'esplorazione del territorio.

Nel corso della prima settimana di agosto, **nelle date 3-4 agosto**, è previsto un **sopralluogo nei territori della residenza**, per il quale è richiesta la partecipazione dei/delle candidati/e selezionati/e.

Le spese di vitto e alloggio saranno coperte da Euganea Movie Movement, mentre resteranno a carico dei partecipanti le spese di viaggio. Qualora non fosse possibile partecipare al sopralluogo, chiediamo di segnalarlo all'interno della candidatura.

ISCRIZIONE E SELEZIONE

Per iscriversi, i candidati e le candidate dovranno compilare il form online **entro il 30 giugno 2026:**

<https://forms.gle/N5qv3tG9boHzscDw9>

Saranno selezionati fino a un **massimo di 8 partecipanti**, a insindacabile giudizio di una commissione di valutazione composta da membri del team organizzativo, da tutor del progetto e dal coordinatore delle attività.

La candidatura può essere presentata anche in gruppo: in questo caso tutti i membri del gruppo dovranno iscriversi singolarmente e indicare, in fase di iscrizione, nome e cognome degli altri componenti del team candidati.

La commissione valuterà i curricula dei candidati e delle candidate e potrà prevedere colloqui individuali, anche a distanza, al fine di approfondire il profilo e le motivazioni.

Saranno inoltre individuati i primi due candidati non selezionati, che potranno subentrare in caso di rinuncia oppure partecipare come uditori alle attività formative frontali e alle masterclass.

L'esito della selezione sarà comunicato via mail ai partecipanti **entro il 15 luglio 2026.**

REGOLAMENTO

Attrezzatura e condizioni di partecipazione

Per garantire a ciascun partecipante la possibilità di lavorare in autonomia, si consiglia di portare con sé una dotazione personale di base per la produzione audiovisiva. L'organizzazione metterà comunque a disposizione attrezzatura integrativa e di supporto.

Ospitalità e logistica

Le spese di vitto e alloggio sono interamente a carico dell'organizzazione. Le eventuali spese di viaggio per raggiungere la sede della residenza restano invece a carico dei partecipanti.

I partecipanti alloggeranno presso l'Ostello dei Colli Euganei (indirizzo) in camere multiple. Sarà inoltre disponibile una cucina in autogestione.

L'organizzazione metterà a disposizione un mezzo per gli spostamenti durante il periodo della residenza.

Euganea Future Frames

Euganea Film Residency si inserisce all'interno di un più ampio progetto, Euganea Future Frames, che prevede, oltre alla residenza, anche una rassegna dedicata ai cinque tutor della residenza, che presenteranno al pubblico le proprie opere all'interno della venticinquesima edizione di Euganea Film Festival.

Accettazione del regolamento

Le norme indicate nel presente bando si intendono automaticamente accettate dai partecipanti, che nello stesso modo rinunciano ad ogni pretesa, azione, richiesta o rivalsa nello svolgimento dell'iniziativa verso Euganea Movie Movement, oltre che verso i partner dell'iniziativa, i docenti e i tutor del percorso formativo e di realizzazione dei progetti.

Privacy

I dati raccolti saranno trattati in conformità a quanto deliberato dall'art. 10 della legge 675/96, "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali" e successiva modifica con D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 e possono essere visionati, modificati, aggiornati o cancellati in qualsiasi momento. Il titolare del trattamento dei dati è Euganea Movie Movement. Ciascun candidato autorizza espressamente a trattare i dati personali e sensibili anche ai fini dell'inserimento in banche dati (elettroniche o no) gestite dalla Segreteria organizzativa dell'Associazione. I dati personali saranno utilizzati ai fini della "Call for Entry", eventualmente inviati a soggetti terzi, operanti anche all'estero, nel rispetto delle finalità sopra indicate con modalità e procedure strettamente necessarie per l'espletamento delle attività indicate dal presente bando e per le comunicazioni di futuri bandi o informative legate alle attività di Euganea Movie Movement. Ciò avverrà nel rispetto del Codice in materia di protezione dei dati personali. Testo completo D.Lgs. 30 giugno 2003, n.196 consultabile sul sito www.gazzettaufficiale.it

BIOGRAFIE



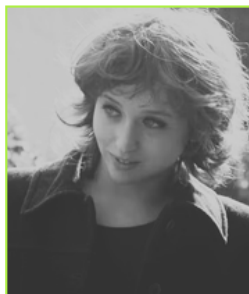
MAIN TUTOR - Davide Crudetti

Davide Crudetti è autore e regista di cinema e teatro documentario. Dal 2017 è socio di Zalab. Tra i suoi lavori cinematografici si ricordano *Mingong* (2016), presentato al Festival di Internazionale a Ferrara; *Qui non c'è niente di speciale* (2022), vincitore del Salina Doc Fest; e *Comunisti* (2022), in selezione ufficiale al Torino Film Festival. In ambito teatrale cura la componente audiovisiva di progetti come *Libya. Back Home* (Romaeuropa Festival 2019) e *Vita Amore Morte e Rivoluzione* (Romaeuropa Festival 2022). Nel 2023 firma la videoinstallazione *Da qui in poi ci sono i leoni*, presentata al Romaeuropa Festival. Dal 2016 svolge attività di formazione nel campo del video partecipativo e del cinema documentario.



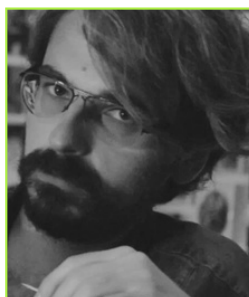
TUTOR - Alessandro Padovani

Alessandro Padovani (1993) è sceneggiatore e regista. Cresciuto in un borgo delle Dolomiti, si forma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. La sua ricerca unisce scrittura, cinema del reale e sperimentazione visiva. È vincitore del Premio Mattador e del Premio Solinas e partecipa a Biennale College Cinema (2020) e Berlinale Talents (2022). Come sceneggiatore firma *Brotherhood*, Pardo d'Oro a Locarno 2021, e per Rai3 crea *La Fabbrica del Mondo*. Nel 2020 dirige il documentario *Movida*, presentato ad Alice nella Città e premiato al SalinaDocFest. Dal 2024 è membro dell'European Film Academy. I suoi lavori indagano memoria, comunità e trasformazioni sociali.



TUTOR - Beatrice Segolini

Beatrice Segolini (1991) è regista, montatrice e autrice. Dopo la laurea in Sociologia all'Università di Trento si specializza in montaggio alla Scuola di Documentario Zelig di Bolzano. Esordisce con *The Good Intentions*, documentario autobiografico premiato in festival internazionali. Come montatrice lavora a produzioni europee per cinema e televisione, tra cui *Tesla Files* di Andreas Pichler, *Souvenirs of War* di Georg Zeller e *The Valley* di Nuno Escudeiro, oltre a documentari per ARTE, Sky, BR e RAI. Nel 2018 co-fonda il collettivo DOGSTAR2, dedicato a pratiche ibride tra documentario, arti visive e performance. Sviluppa oggi progetti legati a identità, memoria e trasformazioni territoriali.



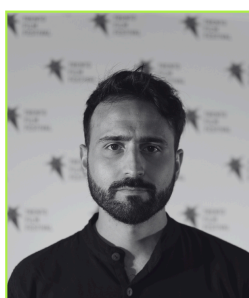
TUTOR - Davor Marinković

Davor Marinković è regista e produttore. Nato in Jugoslavia e cresciuto a Vicenza, vive a Padova e lavora presso Jolefilm, occupandosi dello sviluppo di lungometraggi e documentari. Si forma all'Università di Padova e al Centro Sperimentale di Cinematografia, specializzandosi in aiuto regia. Collabora con Marco Bellocchio al laboratorio Fare Cinema, partecipando al corto *La Lotta* presentato a Cannes. Lavora come videomaker e autore per Cinema Key e sviluppa progetti personali come *Reznica*, prodotto da National Geographic e presentato al Sarajevo Film Festival. Dirige inoltre i documentari Altri Giardini e La lunga vacanza. Accanto all'attività produttiva conduce laboratori e workshop internazionali dedicati al cinema come strumento di ricerca e racconto del presente.



TUTOR - Giulia Mancassola

Giulia Mancassola (1998) è regista e art director. Dopo il diploma al Liceo Artistico di Verona studia Regia e Arti Multimediali alla NABA di Milano e nel 2025 inizia Filosofia all'Università di Verona. Nel 2024 realizza *Petrolia*, premiato al Concorso Verdes Anos di Doc Lisboa e presentato al Festival dei Popoli. Il suo lavoro nasce da una riflessione sulle origini albanesi e sull'infanzia trascorsa a Kuçovë. Attraverso un linguaggio poetico e attento al grottesco esplora identità, memoria e imperfezione, raccontando luoghi marginali e paesaggi in trasformazione.



TUTOR - Michele Sammarco

Michele Sammarco (1991) è regista e autore. Si laurea in Arti Visive allo IUAV di Venezia e si diploma in Regia alla Civica Scuola di Cinema. Realizza *Maria vola via* (2018) e *Il monte interiore* (2020), selezionato a Visions du Réel. Il cortometraggio *Sorta nostra* (2022) partecipa a DOK Leipzig e Hot Docs. Nel 2025 sviluppa *Noialtre*, finalista al Premio Cesare Zavattini, e realizza *Gli ultimi*, premiato dal programma (In)Emergenza di Bellaria Film Festival & Cinecittà e presentato in anteprima al Trento Film Festival. Nello stesso anno è selezionato per Berlinale Talents. Affianca alla regia attività di docenza e formazione con CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola, Fondazione ITS Cosmo e il Laboratorio di Storia Orale dell'Università di Padova.



E' un progetto di



Realizzata con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

