

PROIEZIONE E INCONTRO

Con il patrocinio dell'Università di Padova

Costruire, decostruire, trasformare il paesaggio delle memorie

10-11; 16-17 Novembre 2026
Aula 1, Complesso Beato Pellegrino (PADOVA)

Il regista Haile Gerima firma con Black Lions, Roman Wolves (Leoni Neri, Lupi Romani) un'opera monumentale sulla resistenza etiope durante la seconda invasione italiana del 1935: 30 anni di lavoro per un film epocale e immersivo che si estende per nove ore in un'esperienza cinematografica senza pari.

"Una vasta e tonante meditazione su resistenza, memoria e sovranità"

Suddiviso in cinque parti, si compone di materiali d'archivio, documenti storici, canti di guerra, poesie e testimonianze.

PROGRAMMA

10 novembre 2026, ore 17:00
Black Lions Roman Wolves
The Scar of Adwa (ep. 1, 96')
e Invasion (ep. 2, 122')

11 novembre 2026, ore 17:00
Black Lions Roman Wolves
Italian Occupation (ep. 3, 125')

16 novembre 2026, ore 18.30
Black Lions Roman Wolves
Guerrilla Warfare (ep. 4, 108')
presenti Haile Gerima e Shirikiana Aina
con Daniela Ricci (co-curatrice Tour Gerima Italia)

17 novembre 2026, ore 18.30
Black Lions Roman Wolves
Victory (ep. 5, 85')
con Haile Gerima e Shirikiana Aina

In dialogo con:
Carmen Belmonte, Marta Nezzo, Farah Polato, Giuliana Tomasella (dBC), Annalisa Oboe (DiSLL), Annalisa Frisina (FISSPA), Francesca Helm (SPGI), Dagmawi Yimer (regista, Yekatit 12) e Konjit Seyoum (Yekatit 12)

PRIN CODEC COnstruction and DEconstruction of Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of representation - Costruzione e Decostruzione dell'immaginario Coloniale nell'Italia del Novecento: patrimonio culturale e modalità di rappresentazione
Progetto di Sviluppo Dipartimentale "Trasformazioni del patrimonio culturale: letture storiche attraverso l'analisi interdisciplinare"

L'evento è parte di Haile Gerima Tour in Italia (2-17 novembre 2026), in anteprima esclusiva italiana, promosso da ANCR di Torino - Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza con Rete Yekatit 12-19 febbraio
L'evento padovano è a cura di Farah Polato e Giuliana Tomasella.

www.beniculturali.unipd.it dbc.unipd dbcunipd

UNIVERSITÀ DI PADOVA
Dipartimento
dei Beni Culturali: Archeologia, Storia
dell'Arte, del Cinema e della Musica - DBC

Ingresso libero fino a
esaurimento dei posti disponibili.
La prenotazione è consigliata